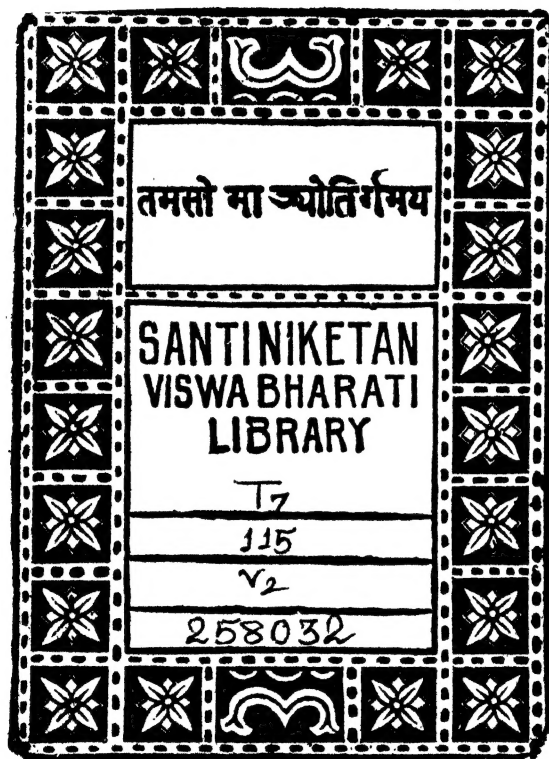


আনুষ্ঠানিক সংগীত

দ্বিতীয় খণ্ড

বসন্তকুমার



तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

T7

115

V2

258032

আনুষ্ঠানিক সংগীত

দ্বিতীয় খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথের যে-সকল গান আনন্দে উৎসবে শোকে সান্বিত, পারিবারিক ও সামাজিক প্রয়োজনে, সচরাচর গাওয়া হইয়া থাকে, সেগুলি একত্র পাওয়া গেলে সকলের সুবিধা হইতে পারে। এজন্যই স্বরবিতান গ্রন্থমালার বিভিন্ন খণ্ড হইতে সেরূপ পঁচিশটি গানের স্বরলিপি ‘আত্মগীত’ প্রথম খণ্ডে সংকলিত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে অল্পরূপ আরো পঁচিশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা গেল। উহার মধ্যে চব্বিশটি গানের স্বরলিপি স্বরবিতানের বিভিন্ন খণ্ডে হইতে গৃহীত। ২-সংখ্যক গানের স্বরলিপি রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী-কর্তৃক গীত গ্রামোফোন রেকর্ড অবলম্বনে বিভাধর ব্যাকটেশ ওয়ালওয়ার-কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। প্রথম অন্তরার অল্পরূপ সুরের দ্বিতীয় অন্তরার: ‘খুলি মোর গৃহদ্বার... ভবনে’ উক্ত গ্রামোফোন রেকর্ডে গীত হয় নাই— উহার স্বরলিপি প্রথম অন্তরার অল্পরূপে সন্নিবিষ্ট।

১ স্বরবিতান গ্রন্থমালার ১, ৪, ৮, ১০, ১৬, ২২, ২৬, ৩৪, ৩৬, ৩৯, ৪০, ৪৩, ৫০, ৫৬, ৫৭, ৫৯ ও ৬০ -সংখ্যক খণ্ড হইতে। স্বরলিপিকার: জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর: ৯, ১০, ও ২১ -সংখ্যক গান। কালীচরণ সেন: ৪, ৫, ৮, ২০ ও ২৪ -সংখ্যক গান। ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী: ১২, ১৬ ও ২৩ -সংখ্যক গান। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: ১৭ -সংখ্যক গান (প্রথম স্বরলিপি)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: ৩, ৬ (দ্বিতীয় স্বরলিপি), ৭, ১৩, ১৪, ১৫, ১৭ (দ্বিতীয় স্বরলিপি), ১৮, ১৯ ও ২৫ -সংখ্যক গান। অনাদিকুমার দত্তদার: ২২ -সংখ্যক গান। শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার: ১ ও ১১ -সংখ্যক গান। শ্রীপ্রব্রুজকুমার দাস: ৬ -সংখ্যক গান (প্রথম স্বরলিপি)।

প্রকাশ ভাঙ্গ ১৩৮৭ : ১৯০২ শক

© বিশ্বভারতী ১৯৮০

প্রকাশক রূপজিৎ রায়
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীহনীলকৃষ্ণ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

সূচীপত্র

প্রথম যুগের উদয়দিগন্তে	৭
স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে	১২
শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে	১৫
ভয় হতে তব অভয়-মাঝে	১৮
জয় তব বিচিত্র আনন্দ	২০
তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলে	২২, ২৫
ওহে হৃন্দয়, মরি মরি	২৮
তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন	৩০
হৃন্দয় হৃদিরঞ্জন তুমি নন্দনফুলহার	৩২
মধুর মধুর ধ্বনি বাজে	৩৪
হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা	৩৭
মেঘ বলেছে 'যাব' যাব'	৪১
স্বপন পড়বে না মোর পায়ে চিহ্ন	৪৩
আমার সকল দুখের প্রদীপ জ্বলে	৫০
জীবনমরণের সীমানা ছাড়ায়ে	৫৩
এ পরবাসে রবে কে, হায়	৫৫
পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই	৫৭, ৫৯
যে রাতে মোর ছয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে	৬১
হিংসার উন্নত পৃথী	৬৩
বন্নিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি	৬৭
শুধু যাওয়া-আসা, শুধু স্রোতে ভাসা	৬৯
হে আকাশবিহারী নীরদবাহন জল	৭২
মোর সন্ধ্যায় তুমি হৃন্দয় বেশে এসেছ	৭৪
সফল করো হে প্রভু, আজি সভা	৭৬
তোমার আসন শূন্য আজি	৭৮

বর্ণানুক্রমিক সূচী

আমার সকল দুখের প্রদীপ জ্বলে	৫০
এ পরবাসে রবে কে, হায়	৫৫
ওহে স্নন্দর, মরি মরি	২৮
জর তব বিচিত্র আনন্দ	২০
জীবনমরণের সীমানা ছাড়িয়ে	৫৩
তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলে	২২, ২৫
তোমার আসন শূন্য আজি	৭৮
তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন	৩০
পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই	৫৭, ৫৯
প্রথম যুগের উদয়নিগজনে	৭
বন্নিব ধরা-মাঝে শান্তির বারি	৬৭
ভয় হতে তব অভয়-মাঝে	১৮
মধুর মধুর ধনি বাজে	৩৪
মেঘ বলেছে 'বাব' 'বাব'	৪১
মোর সন্ধ্যায় তুমি স্নন্দরবেশে এসেছ	৭৪
যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন	৪৩
যে রাতে মোর দুয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে	৬১
শুধু বাওয়া-আসা, শুধু শোতে ভাসা	৬৯
শুভ্র নব শব্দ তব গগন ভরি বাজে	১৫
সফল করো হে প্রভু, আজি সভা	৭৬
স্নন্দর হৃদয়জন তুমি নন্দনফুলহার	৩২
স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে	১২
হিংসার উন্নত পৃথ্বী	৬৩
হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা	৩৭
হে আকাশবিহারী নীরদবাহন জল	৭২

ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ସଂଗୀତ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

প্রথম যুগের উদয়দিগন্তে
 প্রথম দিনের উষা নেমে এল যবে
 প্রকাশপিয়াসি ধরিত্রী বনে বনে
 শুধায়ে ফিরিল সুর খুঁজে পাবে কবে ॥
 এসো এসো সেই নবসৃষ্টির কবি
 নবজাগরণযুগপ্রভাতের রবি —
 গান এনেছিলে নব ছন্দের তালে
 তরুণী উষার শিশিরস্নানের কালে
 আলো-আঁধারের আনন্দবিপ্লবে ॥

সে গান আজিও নানা রাগরাগিণীতে
 শুনাও তাহারে আগমনীসঙ্গীতে
 যে জাগায় চোখে নূতন-দেখার দেখা ।
 যে এসে দাঁড়ায় ব্যাকুলিত ধরণীতে
 বননীলিমার পেলব সীমানাটিতে,
 বহু জনতার মাঝে অপূর্ব একা ।
 অবাক আলোর লিপি যে বহিয়া আনে
 নিভৃত গ্রহের কবির চকিত প্রাণে,
 নব পরিচয়ে বিরহ ব্যথা যে হানে
 বিহ্বল প্রাতে সঙ্গীতসৌরভে
 দূর আকাশের অরুণিম উৎসবে

গানটি ষড়-প্রধান । তারযন্ত্রে মধ্যলয়ে গেয়

II ন্‌সা সা সা | রা রা রা I রা রা রা | রা রা -সা I
 প্র • থ ম যু গে য উ দ য দি গ ঙ্

॥

I রা মস্তা -১ | -১ -১ -মা I মা মপা পা | পা পা ধা I
 গ নে • • • • • প্র থ • ম দি নে র

I মপা^৩ মা -জ্ঞা | -৷ -৷ -মা I মা পা -৷ | পধা পা -ধা I
উ. ষা নে যে . এ . ল .

I মা পা -৷ | -৷ -৷ -৷ I মা মণা গা | গা ধা গা I
ব বে প্র কা. ল পি ষা সি

I ধা ধা -গা | ধা -৷ -গা I ধা পা -ধা | মা পা -ধা I
ধ রি ৭ জী ব নে . ব নে .

I মা পা পধা | মা -পধা ধপা I মা -জ্ঞা -৷ | -৷ -৷ -৷ I
ঙ ধা য়ে . ফি রি ল

I জ্ঞা -মা মা | জ্ঞমা রা সা I রা সা -৷ | -৷ -৷ -রা II
হ ব্ য়্ জে পা বে ক বে

-৷ II { মা পা -৷ | পা না -৷ I -৷ -৷ -৷ | -পা না -৷ I
. এ সো . এ সো সে ই

I না সা না | -সা রা রসা I না রসা -গা | ধা গা -৷ I
ন ব হ্ ষ্ টি র ক বি . ন ব .

I ধা গা ধা | গা ধা গা I ধা ধা -গা | ধা -পা পধা I
জা গ র গ য়্ গ প্র ভা . তে . র .

I ধা পা -৷ | -৷ -৷ -৷ } I মা -৷ -গা | ধা ধা -গা I
র বি গা . ন্ এ নে .

I ধা ধা -গা | ধা পা -ধা I মা -৷ -পা | পধা ধপা -৷ I
ছি লে . ন ব . ছ . ন্ দে. র .

I মপাশ মা -জ্ঞা | -১ -১ -১ I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
তা . লে ত . রু গী উ যা র

I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞরা মজ্ঞা -১ | -১ -১ -১ I
শি . শি র জ্ঞা নে র কা . লে

I জ্ঞা পা পা | পা পা -ধপা I মা মা -১ | মজ্ঞা রা -জ্ঞা I
আ লো আ ধা য়ে . ব্ আ ন ন্ দ বি .

I রা সা -১ | -১ -ন্না -১ II
প্র বে

-১ II মা পা -১ | পা না পা I পা না না । না সা র্দা I
. সে গা ন্ আ জি ও না না রা গ রা গি .

I না সা -১ | -১ -ণা -১ I ধা ধা -ণা | ধা ধা গা I
গী তে শু না ও তা হা য়ে

I ধা ধণা ধা | ধপা পা -ধা I মপাশ মা -জ্ঞা | { জ্ঞা -১ -রসা I
আ গ . ম নী . স ঙ্ গী . তে

I সা -১ -রা | রা -মমা -জ্ঞা I রা সা -১ | -সা -রা -ন্না I
জা . . . গা . . . য্ চো থে

I ন্ সা সা | রা রা পা I মপাশ মা -জ্ঞা } | -১ -১ -১ I
ন্ ত ন দে থা র দে . থা

[গা]

I { সগা গা গা | গা গা -সা I সা গা গা | মা পা ধপা I
যে . এ সে দা ডা য্ ব্যা কু লি ত ধ র .

I মগা মা -১ | -১ -১ -১ I মগা মপা পমা | পমা মা -জ্ঞা I
গী. তে ব. ন. নী. লি. মা ব

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরসা | সা সমা মজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ (-গা) } I -১ I
পে ল ব.. সী মা. না টি তে

I মা পা পা | পা পা -গা I গা গা গধা | পা -ধগা গা I
ব হ জ ন তা ব মা ঝে অ. পু . ব ব

I গধা পা -১ | -১ -১ -ধপা I মা মগা গা | -১ গা সা I
এ কা যে জা. গা ব্ চো থে

I সা গা গা | মা পা ধপা I মগা মা -১ | -১ -১ -১ I
নু ত ন দে থা র. দে. থা

I { মা পা -১ | পা না -পা I পা না না | না সা র্সা I
অ বা ক আ লো ব্ লি পি যে ব হি যা .

I না সা -১ | -গা -১ -১ I গা ধা গা | ধা ধা গা I
আ নে নি ভূ ত প্র হ রে

I ধা ধা গা | ধা পা পগা I গধা পা -১ | -১ -১ -১ } I
ক বি র চ কি ত. প্রা গে

I { র্সা র্সা | র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা সা র্সা I
ন. ব প রি চ যে বি র. হ ব্য থা যে.

I না সা -১ | -১ -১ -১ } I সা -১ রা | রা রা রসা I
হা নে বি . হ্র ল প্রা তে.

I রা -৭ রা | রসা রা -পা I মপাখ মা -জ্ঞা | -৭ -৭ -৭ I
 স ঙ্ গী ত . সো উ র . ভে

I মা -পা পা | পা পা -বা I বা বা বা | ধা পা -ধবা I
 দ্ র আ কা শে ব্ অ রু গি ম উ . ৭

I ধা পা -৭ | -৭ -৭ -সা II II
 স বে

স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে

পূর্ণ করো হিয়া মঙ্গলকিরণে ॥

রাখো মোরে তব কাজে,

নবীন করো এ জীবন হে ॥

খুলি মোর গৃহদ্বার ডাকো তোমারি ভবনে হে ॥১

পা পা -১ -দদপমপা মগা -মগা মা পা গদা -১ দা পা -১ -মপদা
 স্ব প ন য দি ভা . ডি লে

পা দপা -মপা -মগা মগা মা পা
 স্ব প ন য দি

II গদা -১ দা | পা -১ -মপদা | পা দপা -মপা | মগা মা পা I২
 ভা . ডি লে স্ব প ন য দি

I গদা -১ দা | পা -১ -১ | মা পা মা | -১ -স্বা -১ I
 ভা . ডি লে র জ নী

I -গমপা মগা গস্বা | -১ -১ -১ | সা -১ সা | -১ সা সন্ I
 প্র ভা তে পু ব গ ক .

I সা স্বা গা | -১ -১ -মা | -১ -১ গমা | -১ দা দা I
 য়ো হি যা ম ড্ গ ল

I পা দা পা | -১ -দা -মপা | -মপদপা দদপা -মপা | মগা মা পা I
 কি র গে স্ব প ন য দি

I ধর্মা জা -১ | -নদা দা ধর্মা | জা -১ -১ | -দা -১ -পমা I
 মা রি . .. ভ ব নে

I -গমা -পদা -নর্মা | পপা -ণা দা | পপা -দপা মগা | -মগা মা পপা II II
 হে . স্ব প .. ন . . য দি

১ রামকেলি । ২ একতাল । সম্পূর্ণ গানটি ঢালাভাবে গাহিবারও রীতি আছে ।

শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে,
 ধ্বনিল শুভ জাগরণগীত ॥
 অরুণরুচি আসনে চরণ তব রাজে,
 মম হৃদয়কমল বিকশিত ॥
 গ্রহণ কর' তারে তিমির পরপারে,
 বিমলতর পুণ্যকরণরশ-হরষিত ॥

II	মা	-পমা	পা		পর্মা	সর্গা	I	সর্গা	-গা	গদা		দা	পা	I
	শু	• ভ	ভ্র		ন •	ব •		শ	ঙ	খ •		ত	ব	
I	মা	পা	পণা		গদা	পা	I	মা	-পদপা	-মপা		মজ্জা	-ৱ	I
	গ	গ	ন •		ভ	রি		বা	• • •	• •		জ্ঞে •	•	
I	মা	পা	পণা		গদা	পা	I	মপা	-জ্ঞা	জ্ঞরা		মজ্জা	ঝা	I
	ধ্ব	নি	ল •		ধ্ব	নি		ল •	•	ধ্ব •		নি •	ল	
I	সর্গা	-ৱ	-ৱ		-ৱ	-ৱ	I	সর্গা	সর্গা	সর্গা		ঝা	সর্গা	I
	রে	•	•		•	•		ধ্ব	নি •	ল		ত	ভ	
I	গর্গা	-সর্গা	সর্গা		গদা	দপা	I	পণা	-গদা	-ৱ		পা	-দা	II
	জা	•	গ •		র •	গ •		গী •	•	•		ত	•	
II	{ দা	দা	দা		না	সর্গা	I	ঝা	-ৱ	সর্গা		সর্গা	-ৱ	I
	অ	ক	গ		ক	চি		অ	•	স •		নে	•	
I	সর্গা	জ্ঞা	জ্ঞা		ঝা	সর্গা	I	গাঃ	-সর্গাঃ	-গর্গা		গদা	-ৱ	I
	চ •	র	গ		ত	ব		রা	• • •	• •		জ্ঞে •	•	

I সী সী সী | খী সী I সা সা খা | গা গা I
 য য হ দ য ক য ল বি ক

I গা -মা মা | -৷ -৷ I গা মা পা | পমা পা I
 শি . ত . . ধ্ব নি ল ধ্ব . নি

I ওদা -৷ দা | সগা সখী I ওসী -৷ -৷ | -দা -৷ -৷ I
 ল . . ধ্ব নি . ল . রে

I দা সগা সী | খী সী I ওগা -সী সগা | ওদা দপা I
 ধ্ব নি . ল শু ভ জা . গ . র . গ .

I পগা -ওদা -৷ | পা -দা II
 গী . . . ত .

II দা দা দা | না সী I সর্জা -সখী -৷ | -৷ -৷ I
 গ্র হ গ ক বো তা

I -৷ -৷ -সনা | সী -৷ I দা দা দা | না সী I
 রে

I সখী -৷ -সনা | সী -দা I সর্জা সর্জা | সর্জা | সর্জা I
 পা রে

I সর্জমা -সর্জা সর্জখী | খী সী I সা সা খা | গা গা I
 পু . গ . গ . ক র প র ল হ র

I গা -মা মা | -৷ -৷ I গা মা পা | পমা পা I
 শি . ত . . ধ্ব নি ল ধ্ব . নি

I গদা -১ দা | স্নদা স্নদা I গদা -১ -১ | -দা -১ I
 ল . . ধ্ব নি . ল . রে

I দা স্নদা স্না | স্নদা স্নদা I গা -স্না স্নদা | গদা দদা I
 ধ্ব নি . ল ভ . ভ জা . গ . য . গ .

I পদা -গদা -১ | পদা -দা II II
 গী . . . ভ .

ভয় হতে তব অভয়মাঝে নূতন জনম দাও হে ॥
 দীনতা হতে অক্ষয় ধনে, সংশয় হতে সত্যসদনে,
 জড়তা হতে নবীন জীবনে নূতন জনম দাও হে ॥
 আমার ইচ্ছা হইতে, প্রভু, তোমার ইচ্ছামাঝে—
 আমার স্বার্থ হইতে, প্রভু, তব মঙ্গলকাজে—
 অনেক হইতে একের ডোরে, সুখচুখ হতে শাস্তিক্রোড়ে—
 আমা হতে, নাথ, তোমাতে মোরে নূতন জনম দাও হে ॥১

[গা -পা]

II সা -মা | মা গা | সন্ সা | গমা পর্মা | সা না | -ধনা পা I
 ভ য় হ তে ত . ব অ . ভ . য় মা . . ঝে

I পমা মধপা | পমা মগা | গা গপমা | মা -গা | -১ সন্ | -১সা -১ II
 নু . ত . ন . জ . ন ম . দা . ও হে . .

II { পা পা | না -১ | না নর্মা | সা -১ | সা সা | সা সা I
 দী ন তা . হ তে . অ ক খ য ধ নে

I সা -১ | সা সা | সর্মা সা | না -১ | পা পনা | ধর্মা না } I
 স ঙ্ শ য় হ . তে স ৎ ত স . দ . নে

I পা পমা | মা -গা | গা গমা | পা নধা | না সা | সা সা I
 জ ড . তা . হ তে . ন বী . ন জী ব নে

I পা গর্মা | গধা ধপা | পমা মপা | গা -১ | -১ গপা | -১ -মগা I [] I
 নু ত . ন . জ . ন . ম . দা . ও হে . . .

II { সা সা | সা সা | -পা পা | পা পমা | মা -১ | গা গা I
 আ মা য় ই চ্ ছা হ ই . তে . প্র ভু

I গা গা | গা গমা | -পমা মপা | গা -১ | -সরা সা | -১ -১ I
 তো মা র ই . . চ্ ছা . মা

I সা সা | ন্ধা না | -ধা প্ | সা সনা | সা -মা | গা গা I
 আ মা র

I গা গা | গা -পমা | গা মপা | গা -১ | -সরা সা | -১ -১ } I
 ত ব ম

I { পা পা | পা না | না নসাঁ | সাঁ সাঁ | সঁনা সঁনা | -১ সাঁ I
 অ নে ক হ ই তে

I সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সঁরা সাঁ | না -১ | পা পনা | -ধসাঁ না } I
 স্ব খ ছ খ হ

I পা পমা | মগা গা | গা -মা | পা নধা | না সাঁ | -১ সাঁ I
 আ মা

I পা পঁপা | বধা ধপা | পমা মপা | গা -১ | -১ গপা | -১ -মগা II [] II
 ন্ ত

জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি,
 জয় তোমার করুণা ।
 জয় তব ভীষণ সব-কলুষ-নাশন রুদ্রতা ।
 জয় অমৃত তব, জয় মৃত্যু তব,
 জয় শোক তব, জয় সাস্থনা ॥
 জয় পূর্ণজাগ্রত জ্যোতি তব,
 জয় তিমিরনিবিড় নিশীথিনী ভয়দায়িনী ।
 জয় প্রেমমধুময় মিলন তব,
 জয় অসহ বিচ্ছেদবেদনা ॥১

সা সা II রা মা মা | পা -না | না না I সা -১ সা | সা -না | রা রা I
 জ য ত ব বি চি . জ আ ন নু দ হে . ক বি

I সা সা না | পা পা | না না I সা -১ -১ | সা সা | সা সা I
 জ য তো মা র ক রু গা . . জ য ত ব

I সা -১ না | পা -১ | মা মা I না না পা | মা -১ | রা মা I
 ভী . য ণ . স ব ক লু য না . শ ন

I রা -১ রা | সা -১ | না সা I রা মা মা | পা পা | পা পা I
 রু . জ তা . জ য অ য় ত ত ব জ য

I না -মা মা | পা পা | না না I সা -১ সা | না সা | রা রা I
 নু ৎ তু ত ব জ য শো . ক ত ব জ য

I সী -১ না | পা -১ | মা মা II
 সা ন্ ড না • “জ য”

-১ -১ | না না II { না -সী সী | সী -১ | সী সী I
 • • জ য পু ব্ গ জা • গ্র ত

I সী -১ না | সী না | (পা না)} I সী সী I সী সী সী | সী সী | সী না I
 জ্যো • তি ত ব জ য জ য তি বি য নি বি ড নি

I সী -সী সী | সী -১ | না না I না -সী না | সী -১ | মা মা I
 নী • • থি নী • ড য দা • য়ি নী • জ য

I {পা -না না | সী না | সী সী I সী সী সী | না না | পা মা} I
 প্রে • য ম ধু য য মি ল ন ত ব জ য

I সী সী না | পা -১ | মা পা I মা -রা রা | সা -১ | সা সা II II
 অ স হ বি চ্ ছে দ বে • দ না • “জ য”

তবু মনে রেখো,
 তবু মনে রেখো যদি দূরে যাই চলে।
 তবু মনে রেখো,
 যদি পুরাতন প্রেম ঢাকা পড়ে যায় নবপ্রেমজালে।
 যদি থাকি কাছাকাছি,
 দেখিতে না পাও ছায়ার মতন আছি না আছি—
 তবু মনে রেখো ॥
 যদি জল আসে আঁখিপাতে,
 এক দিন যদি খেলা থেমে যায় মধুরাতে,
 তবু মনে রেখো।
 এক দিন যদি বাধা পড়ে কাজে শারদ প্রাতে—
 মনে রেখো ॥
 যদি পড়িয়া মনে
 ছলোছলো জল নাই দেখা দেয় নয়নকোণে—
 তবু মনে রেখো ॥

॥

সা	না	II	সা	গা	রা	গা	-১	-১	-গমা	-পপপা	-মগাম	মগা	রগা	-ঃরসঃ
ত	বু		ম	নে	য়ে	খো	ত	বু	..

রা	পা	গমা	গাঃ	পঃ	পা	পা	পা	-১	ধা	-নর্সর্সর্সা	-র্সর্সঃনঃ
ম	নে	য়ে	খো	ব	দি	দু	য়ে	.	বাই

ধা	-নাঃ	-ধপঃ	পধা	-গধধঃপঃ	-১	মগা	রগা	-ঃরসঃ	রা	পা	গমা
চ	.	..	লে.	ত	বু	...	ম	নে	য়ে

গা	-১	-১	-ঃ	সঃ	সা	সা	রা	রা	রা	রা	রা	-১
খো	.	.	.	ব	দি	পু	রা	ত		ন	প্রো	ম্

রা গা মা পা মপা -রা -১ -১ -১ রা রপা পা
ঢা কা প ড়ে ষা ন ব . প্রে

-খপা মা: -গঃ রা গা: -রস: সা গা রা গা -১ -১
. ম . জা লে . . . ম নে রে থো . .

-গমা -পপপা -মগাম মগা রগা -ঃরস: রা পা গমা গা -১ -১
. ত . বু ম নে রে থো . .

-১: পঃ পা পা ধা -১ পা: -ধস: সা সা -১ সা
. ব দি ধা কি . কা . . ছা কা . ছি

-১ -পা -১ -১ -১ -১ পা পা সা না ধনা -ঃধপঃ
. দে থি তে না পা

পা পা -ধস সা না ধনা -ঃধপঃ -খপা -মগা -১ গা গা -১
ছা রা বু ম ত ন আ ছি .

রা -পা -১ মা গা -১ সা গা রা গা -১ -১
না আ ছি ম নে রে থো . .

-গমা -পপপা -মগাম মগা রগা -ঃরস: রা পা গমা গা -১ -১
. ত . বু ম নে রে থো . .

-১: সঃ সা সা -রা রা রা রা গা রা -১ -১
. ব দি জ ল আ সে আ থি পা . .

-গা -১ -রগমা গা -১ -১ -রসা -ঃপঃ পা পা -ধস না
. তে ব দি জ . ল আ

ধনা -১: -ধপঃ পমা -গা রগা সা -১ -১ -রা -১ -রগমা
সে আ থি পা

গা	-১	-১		-১	-১	-১	পা	ধা	ধা		-সাঁ	সাঁ	সাঁ
ডে	এ	ক	দি		ন	য	দি

সঁর্গা	সাঁ	সাঁ	না	ধনা	-ঃধপঃ	পনা	না	ধনা	ধপা	-১	-ঃপমা
থে.	লা	থে	মে	যা.	.. য়	ম.	ধু	রা.	তে	.	..

মগা	রগা	-ঃরসঃ	রা	পা	পমা	গা	-১	-১	পা	ধা	ধা
ত.	বু.	...	ম	নে	রে	খো	.	.	এ	ক	দি

-সাঁ	সাঁ	রা	সঁর্গা	গঁর্গা	রঁর্গা	সাঁ	না	ধনা	-১	-১	-ঃপা
ন	য	দি	বা.	ধা.	প.	ডে	কা	জে.

পা	পা	না	ধনা	ধপা	.	সা	গা	রা	গাঃ	পঃ	পা
শা	র	দ	প্রা.	তে		ম	নে	রে	খো	য	দি

পা	-১	দা	পদা	-গা ^২	দগা ^২	-ঃদপঃ	পা	-১	-১	-১	-১
প	.	ডি	য়া.	.	ম.	...	নে

পা	ধা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	না	-সাঁ	সাঁ	না	ধনাঃ	-ঃপঃ
ছ	লো	ছ	লো	জ	ল	না	ই	দে	খা	দে	.. য়

পা	-১	দা	পদা	-গা ^২	দগা ^২	-ঃদপঃ	পা	-১	-১	-১	-১
ন	.	য়	ন.	.	কো.	...	ণে

নঁর্গা	-১	-গঁর্গা ^২	দঁর্গা	-দঁর্গা	-দঁর্গাঃপ	পা	-১ঃ	-দঃ	সঁর্গা	-দঁর্গা	দা
ত	.	..	বু.	.	..	ম	.	.	নে.	..	বে

পা	-১	-১	-১	সা	না II II
খো	.	.	.	"ত	বু"

সুরাস্তর

সা সন্না II সা গা গরা | গা -১ -মা I -গমা -পমগা -মা | সগা রগরা -সন্না I
 ড বু ম নে রে থো ত বু

||

I রা রপা পমা | গা -১ গগা I গপা পা -১ | ধনা -সঁরঁসনা -সঁনা I
 ম নে. রে থো . যদি দু. রে . যা ই

I ধা -১ -গধা | পপা মগা রসন্না I রা রপা পমা | গা -১ -১ I
 চ লে ত . বু ম নে. রে থো

I -১ -১ -১ | -১ সা সা I সা ন্না রা | রা রা -১ I
 য দি পু রা . ত ন প্রে ম

I রা গা মা | পা পা -রা I রা রগা গরা | পা পমা গা I
 ঢা কা প ড়ে যা য়. ন ব . প্রে ম জা লে

I -১ -১ -১ | -১ -১ পপা I পা গধা -১ | পধা -নঁসাঁ নঁসঁরা I
 যদি থা কি . কা ছা

I রঁসাঁ -১ -১ | সঁ -১ -নধপা I পা পা পঁসাঁ | পঁনা ধা -নধা I
 কা ছি দে থি তে . না পা

I পা পা -পধনা | নধা পা -মগা I গমা সরা রপা | পমা গা সন্না II
 ছা রা ম ত . ন . আ . ছি না . আ ছি "তবু"

সসা II সা . -রা রা | রা রা রা I সরা -১ -১ | -গা -১ -রগমা I
 যদি জ ল আ সে আ থি পা

I যগা -১ -১ | -১ সন্না সা I রা -পা গমা | গা রগা সা I
 ডে . . . য . দি জ ল্ আ মে জাঁ . ধি

I. সরা -১ -১ | -গা -মা -১ I যগা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 পা ডে

I পা ধা ধা | -সাঁ সাঁ সাঁ I নসঁরাঁ রঁসাঁ সঁনা | নধা ধা -গধা I
 এ ক দি ন্ য দি থে . . লা থে . যে যা . য্

I পনা নধা ধপা | পমা মগা রসন্সা I রা রপা গমা | গা -১ -১ I
 য . ধু . রা . তে . ত . বু . . . য নে . রে থো . .

I পা ধা ধা | -সাঁ সাঁ সাঁ I সঁরঁগাঁ গঁরাঁ রঁসাঁ | সঁনা নধা ধনধা I
 এ ক দি ন্ য দি বা . . ধা . প . ডে . কা . জে . .

I থপা পা পনা | নধা পা সসা II
 শা র দ . প্রা তে “তবু”

পপা II পা -১ ধা | পধা -নসাঁ সঁনা I ধা -১ -১ | -১ -১ পপা I
 যদি প . ডি যা . . . য নে যদি

I পা -১ ধা | পধা -নসাঁ সঁনা I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 প . ডি যা . . . য নে

I ধা না সাঁ | সঁরাঁ রাঁ -১ I সঁরাঁ -গাঁ গঁরাঁ | সাঁ না -ধা I
 ছ লো ছ লো জ ল্ না . ই দে থা দে য্

I পা -১ দা | পদা -গা গ্দা I থপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ন . য ন . . কো গে

I পর্স। -৭ -৭ | -রর্স। -গধ। -গধ। I সর্গ। -৭ -৭ | -৭ -৭ -দ। I
 ত বু

I দপ। -৭ -দ। | সর্গ। -দগ। গদ। I দপ। -৭ -৭ | -৭ -৭ সন্। II II
 য . . নে রে খো "ভবু"

ওহে সুন্দর, মরি মরি,
তোমায় কী দিয়ে বরণ করি ॥

তব	ফাল্গুন যেন আসে	আজি	মোর পরানের পাশে,
দেয়	সুধারসধারে-ধারে	মম	অঞ্জলি ভরি ভরি ॥
মধু	সমীর দিগঞ্জে	আনে	পুলকপূজাঞ্জলি—
মম	হৃদয়ের পথতলে	যেন	চঞ্চল আসে চলি।
মম	মনের বনের সাথে	যেন	নিখিল কোকিল ডাকে,
যেন	মঞ্জরীদীপশিখা	নীল	অস্থরে রাখে ধরি ॥

সাঁ সা II ণা -পা -১ মা | ণা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা I ঞা -পা না না | সা -১ ধা ণা I
ও হে হ . ন্ দ র . . . য . রি য রি . তো মাঘ্

I ণসা -রা -জ্ঞা জ্ঞা | রসা -১ -মা -১ I গা মা পা ধা | ণা -ধরা সা সা II
কী . . দি যে . . . ব র ণ ক রি . . “ও হে”

সাঁ সা II রসা -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞা -১ রা সা I রসা -না সা -১ | -১ -১ সা সা I
ত ব ফা . ল্ গু ন . যেন আ . সে . . . আ জি

I রসা -১ -না সা | রসা -১ রসা রসা I পণা -ধণা পা -১ | -১ -১ পা -১ I
মো . ব্ প রা . নে র . পা . . . শে . . . দে য্

I পা মা -ণা ধা | ধা ণা -পা পা I ণধা -মা পা -১ | -১ -১ রা রা I
হ্ ধা . র স ধা . রে ধা . রে . . . য য

I সা -না -রা রা | সা -১ -১ -১ I গা -মা পা ধা | ণা -ধরা রসা সা II
অ . ন্ জ লি . . . ড . রি ড রি . . “ও হে”

সা সা II সা সা -ণা ণা | ধা ধা -ণা পমা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ পমা পা I
য ধু স মী . র দি গ ন্ চ . লে আ নে

I পর্সা সঁ ণা ধা | ণা -পা -মা পা I রা -১ -১ -১ | -১ -১ রা রা I
পু ল ক পু জা . ন্ জ লি য য

I রা পা পা মা | মা রা রা -সা I রী -১ -১ -১ | -১ -জঁ রা সঁ I
হু দ ধে র প থ ত . লে যে ন

I নর্সা -১ -না রী | রঁসা -১ ণা ধা I ণা -ণা পা -১ | -১ -১ রী রী I
চ . ন্ চ ল . আ সে চ . লি য য

I রঁমা রঁ জঁ জঁমা | রী সঁ রঁ -না I সঁ -১ -১ -১ | -১ -১ সঁ সঁ I
য নে র ব নে র শা . থে যে ন

I রঁনা সঁ সঁ -না | নর্সা -১ সঁ সঁপা I পণা -ধণা পা -১ | -১ -১ পা পা I
নি থি ল . কো . কি ল . ডা কে যে ন

I পা -মা -ণা ধা | ণা -ধণা পা পা I পধা -মা পা -১ | -রা -১ রা রা I
য . ন্ জ রী দী প শি . থা নী ল

I সা -না -রা রা | সা -১ -১ -১ I গা -মা পা ধা | ণা -ধরঁ রঁসা সঁ II II
অ . য্ ব রে রা . থে ধ য়ি “ও হে”

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন—
 মুগ্ধ নয়ন মম, পুলকিত মোহিত মন ॥
 তরুণ অরুণ নবীনভাতি, পূর্ণিমাশ্রসন্ন রাতি,
 রূপরাশি-বিকশিত-তনু কুসুমবন ॥
 তোমা-পানে চাহি সকলে সুন্দর,
 রূপ হেরি আকুল অন্তর ।
 তোমারে ঘেরিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম চাহি ।
 উঠে সজ্জীত তোমার পানে, গগন পূর্ণ প্রেমগানে-
 তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিলজন ॥১

মা II -পগা গরা | -সরসা রা I
 তো . . মা রি

I গা গা | গা গা | -মা রা | রা রগা | সা গা | ধা প্ I
 ম ধু র রু . পে ড রে . ছ ভু ব ন

I প্ -ধা | সা রা | গা গা | -ৱ গগা | -ৱ মমা | -ৱ মপা I
 মু গ্ ধ ন য ন . মম . পুল . কিত

I 'পা -ধমা | মা গা | -ৱ রগা | সা মা II
 মো . . হি ত . ম ন "তো"

II { গা গরা | সা ধা | সা রা | গা গা | গা গা | -ৱ গা I
 ত রু . গ অ রু গ ন বী ন ভা . তি

I মা -ৱ | মগা মা | -পমা পা | পা -ধমা | মা গরা | -মা গা } I
 প্ ব্ গি . মা . . প্র স . ন্ ন যা . . তি

I মা -ধপা | ধা ধা | -সঁগা গধা | ধা ধা | গপা পমা | মগা গা I
 ক . . প রা . . শি . বি ক শি . ত . ত . হু

I পা -য | মা গা | -য রগা | সা মা II
 কু . হু ম . ব ন "তো"

II { সঁ সঁ | সঁগা গধা | ধা ধা | ধা গপা | পমা মগা | গা গা I
 তো মা পা . নে . চা হি স ক . লে . হুন্ দ র

I গা -মরা | রা গা | -পমা মগা | গা মরা | রসা সগা | গ্ধা ধা I
 ক . . প হে . . রি . আ কু . ল . অন ত . র

I সা সা | সা সা | সা রসা | সগা গ্ধা | ধা ধপা | পা পা I
 তো মা রে ঘে রি ধা . ফি . রে . নি রন্ ত র

I ধসা সা | সা রা | -য রা | রমা -য | -গমপা গা | -য -য } I
 তো . মা র প্রে . ম চা হি . .

I { মা গরা | সা -ধা | সা রা | গা গা | গা গা | -য গা I
 উ ঠে . স ঙ্গী ত তো মা র পা . নে

I মগা মা | মগা মা | -পমা পা | পা -ধমা | মা গরা | -মা গা } I
 গ . গ ন . পু . ব গ প্রে . . ম গা . . নে

I মা ধপা | ধা সঁগা | গধা ধা | ধা গপা | পমা মগা | গরা গা I
 তো মা . র চ . র . গ ক রে . ছে . ব . র . গ

I গপা -য | মা গা | -য রগা | সা মা II II
 নি . থি ল . জ ন "তো"

সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি নন্দনফুলহার,
 তুমি অনন্ত নববসন্ত অস্তরে আমার ॥
 নীল অশ্বর চুস্বননত, চরণে ধরণী মুগ্ধ নিয়ত,
 অঞ্চল ঘেরি সজ্জীত যত গুঞ্জরে শতবার ॥
 বলকিছে কত ইন্দুকিরণ, পুলকিছে ফুলগন্ধ—
 চরণভঞ্জে ললিত অঞ্জে চমকে চকিত ছন্দ ।
 ছিঁড়ি মর্মের শত বন্ধন তোমা-পানে ধায় যত ক্রন্দন—
 লহো হৃদয়ের ফুলচন্দন বন্দন-উপহার ॥১

II { ক্রপধা -না ধা | পা ক্রপা গা | গরা -গমা গা | রা সা সা I
 স্ব • • ন্ দ র হ • দি র • ন্ জ ন তু মি

I গন্থা -রগা গা | রা সনা সা | সপা -ৱা -ৱা | -ক্রপা -গা (-ক্রা) } I -ৱা I
 ন • • ন্ দ ন কু • ল হা • • • • ব্ ব

I { গা ক্রা গা | গক্রা -পা পা | গক্রা পা ক্রা | ক্রপধা -পা ক্রা I
 তু মি অ ন • ন্ ত ন ব ব স • • ন্ ত

I ক্রগা -ৱা ক্রা | গক্রা -পা ক্রা | ক্রগা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ক্রা } II
 অ ন্ ত রে • • আ মা • • • • ব্

II { পা ধা পা | -সাঁ সাঁ সাঁ | নসাঁ -ধা না | ধা পা পা I
 নী ল অ য় ব র চু • য় ব ন ন ত

I পা ক্রপা গা | গরা গা মা | গরগা -ৱা রা | রনা রা সা } I
 চ র • গে ধ র গী যু • • গ ধ নি • য় ত

I সাঁ -ৱা গাঁ | গাঁরা গাঁ মা | গাঁরগাঁ -ৱা রাঁ | রাঁ সাঁ সাঁ I
 অ ন্ চ ল ঘে য়ি স • • ঙ্ গী ত ব ত

I সা -১ রা | গা গা পা | ক্ষপধা -পা -১ | -ক্ষপা -গা -ক্ষা II
 ঙ ন জ রে শ ত বা...

I { সা সা রা | সা সা সা | নসা -রা সা | সা নসা ধা I
 বা ল কি ছে ক ত ই . ন হু কি র . ৭

I ধা ধা সা | না ধা ধা | গধা -১ পা | -১ -ক্ষপা -গা } I
 পু ল কি ছে ফু ল গ ন ধ

I ক্ষা পা না | ধা -১ পা | গক্ষা পা ধা | পা -১ ক্ষা I
 চ র ৭ ভ ঙ্ গে ল লি ত অ ঙ্ গে

I গা গমা রা | গা পা রা | গা -১ -রগরা | সা -১ -১ I
 চ ম . কে চ কি ত ছ . . . ন দ . .

I { পা ধা পা | -সা সা সা | সরা সা সা | -১ সা সা I
 ছি ড়ি য় ব্ যে র শ . ত ব ন্ ধ ন

I সা রা রা | রা সরা -গা | রা সা নসা | -ধা না পা } I
 তো মা পা নে ধা . য় য ত ক্র . ন্ দ ন

I পা ধা ধা | ধসা সা -১ | পা ধা পধা | -সা সা সা I
 ল হ হু দ . যে ব্ ফু ল চ . ন্ দ ন

I সা -১ রা | গা গা পা | ক্ষপধা -পা -১ | -ক্ষপা -গা -ক্ষা II II
 ব ন্ দ ন উ প হা...

১ ইমনকল্যাণ। একতাল

মধুর মধুর ধ্বনি বাজে

হৃদয়কমলবনমাঝে ॥

নিভৃতবাসিনী বীণাপাণি অমৃতমুরতিমতী বাণী
 হিরণকিরণ ছবিখানি— পরানের কোথা সে বিরাজে
 মধুখতু জাগে দিবানিশি পিককুহরিত দিশি দিশি ।
 মানসমধুপ পদতলে মুরছি পড়িছে পরিমলে ।

এসো দেবী, এসো এ আলোকে,
 একবার তোরে হেরি চোখে—
 গোপনে থেকো না মনোলোকে
 ছায়াময় মায়াময় সাজে ॥ ১

।
 [-১ -১]
 . .

সা রা II রগা -১ -১ -১ | -১ -১ গরা গা I গরা -পা প ক্ষা গা | রগা -১ -রা -১ I
 ম ধু র ম ধু র . ধ্ব নি বা . . .

I -১ -১ -রা গা -১ | -১ -১ সা রা I সরা -গা রা সনা | ধা -না সা রা I
 . . জে হ দ য . . ক ম . ল . ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -১ সা রা II
 মা ঝে . “ম ধু”

[পা ক্ষা]

II { গা গা গা পা | -ক্ষা ধা ধা -পা I ধা -সা সা -না | সঁরসা -১ সা -১ I
 নি ভু ভ বা . সি নী . বী . গা . পা

I ধা না ধা -১ | ধনাঃ -ধঃ না সা I না ধা ধনা -ধা | (ক্ষপধা -পক্ষা -পা -১) } I
 অ য় ত . য় . র তি য তী বা . গী

| পধপা -১ -১ -১ I ধা না ধপক্ষা -পা | পা ধা ধপা -১ I ক্ষা পা ক্ষা -পক্ষা
গী হি র ৭ কি র ৭ ছ বি ধা

| গা -১ গা রা I গা -পা পা ধা | ধর্মা -১ পা পা I ক্ষা -১ -ক্ষা -পা |
নি প রা নে র কো থা সে বি রা

| পধা -১ সা রা I সরা -গা রা সন্ | বধা -ন্ সা রা I সরা -গা -রা -গরা |
জে হ দ য ক য ল ব ন মা

| সা -১ সা রা II
ঝে “ম ধু”

II { গা পা পক্ষা না | ধা পা ক্ষা ক্ষগরা I বগা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ I
ম ধু ঝ তু জা গে দি বা নি শি

I সন্ রা রসা গা | গরা পা পক্ষা ধা I ধা -১ -না -ধনর্মা | সর্মা -১ -১ -১ } I
পি ক কু হ যি ত দি শি দি

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ধা I পা -ক্ষপা গা -১ | গরা গা রা পা I
মা ন স ম ধু প প দ ত লে মু র ছি প

[পা ক্ষপা]

I গরা রা গা মা | বগা -রগরা সা -১ I { গা গা গা পা | -পক্ষা ধা ধা -পা I
ড়ি ছে প রি ম লে এ সে দে বী এ সে

I ধা ধর্মা সর্মা -না | সর্গর্মা -১ -১ -১ I না না ধা ধা | না -১ ধা -১ I
এ আ লো কে এ ক বা র তো য়ে

I ধা না বর্মা -না | ধপক্ষা -পা (-১ -১) } I সা রা I বগা -১ গরা গা | গরা -পা ক্ষা গা I
হে যি চো থে গো প নে থে কো না থে কো

I রগা -১ রা সা | নস্ৱা -ধ্ৱা সা রা I রগা -১ -১ -১ | -১ -১ র্ৱা গা I
না • থে কো না • গো প নে • • • • • থে কো

I র্ৱপাঃ -ক্ৱাঃ পা না | ধনধা -১ পা -১ I র্ৱক্ৱা পা ধা পা | ক্ৱপা ক্ৱা গা রা I
না • ম নো লো.. • কে • ছা যা য য মা যা য য

I রগা -১ -রা -গরা | সা -১ সা রা I সরা -গা রা সন্ৱা | ব্ৱধ্ৱা -ন্ৱা সা রা I
সা • • • • জে • হ দ য • • ক ম • ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -১ সা রা II II
মা • • • • • বে • “ম ধু”

হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা,

হে বন্ধু আমার,

সে পুণ্যভীর্থেঁর যিনি জাগ্রত দেবতা

তঁারে নমস্কার ॥

বিশ্বলোক নিত্য যাঁর শাস্ত্র শাসনে

মরণ উত্তীর্ণ হয় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,

আবর্জনা দূরে যায় জরাজীর্ণতার,

তঁারে নমস্কার ॥

যুগান্তের বহ্নিস্নানে যুগান্তরদিন

নির্মল করেন যিনি, করেন নবীন,

ক্ষয়শেষে পরিপূর্ণ করেন সংসার,

তঁারে নমস্কার ।

পথযাত্রী জীবনের দুঃখে সুখে ভরি

অজানা উদ্দেশ -পানে চলে কালতরী,

ক্লান্তি তার দূর করি করিছেন পার,

তঁারে নমস্কার ॥

II	গণাঃ	সাঁ		গণাঃঃ	-সঃ	গণাঃ		গণসংগাঃ	গণদা		গদাঃ	-পঃ	পা	I
	হ	দ		য়ে	.	হ.		দ.	য়.		দা	.	সি	

I	পা	দা		দণাঃ	-দঃ	দপা		পা	-মা		মা	-পা	-গা	I
	মি	লে		যা.	.	য়.		যে	.		থা	.	.	

I	গপা	পগা		গপা	-গা	গা		গগা	-গা		-সা	-গা	-গা	I
	হে.	বন্		ধু.	.	আ		মা.	.		.	.	বু	

I	সা	সমা		মা	-গা	মা		মা	মা		মা	-পা	গা	I
	সে	পু.		গা	.	ভী		র্থে	য়		যি	.	নি	

I মা -দা^২ | না সা সর্ধা^২ | নসা -দা^২ | না -সা -১ I
জা . গ্র ত দে . ব . তা . .

I সর্গা^২ সর্গা^২ | সর্গা^২ গা^২ -দা | গদা -১ | -পা -১ -মা I
তা . রে . ন ম স্ কা . . . ব্

I মা মা | মা -গা পা | মা -১ | -১ -১ -১ II
হে বন্ ধু . আ মা . . . ব্

II { দা^২ -১ | দা^২ না সা | ধা^২ -১ | সা না সর্ধা^২ I
বি . খ লো ক নি . তা যা র .

I নসা -দা^২ | না সা সর্ধা^২ | না -১ | সা -১ -১ I
শা . . খ ত শা . স . নে . .

I সা গা | গা গর্মা -পা | গর্মা -গা | ধা^২ ধা^২ সা I
ম র গ উ . . ভী . ব্ গ হ য

I নসা দা^২ | না সা -১ | সর্ধা^২ -না | সা -১ -১ } I
প্র তি ক গে . ক . . গে . .

I না সা | সর্ধা^২ -সঃ সর্গা | গর্গা গর্গা | গা -দা পা I
অ বব্ জ . . না . দ্ . রে . যা . য

I পা দা | গা -দা দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
জ রা জী ব্ গ . তা . . . ব্

I মা মা | মপা গা -১ | মা -দা^২ | -না -সা -ধা^২ I
তা রে ন . ম স্ কা . . . ব্

I বর্ষা দাঃ | না সর্গা -ঋঃসর্গা | না -১ | -সর্গা -১ -১ II
 তাঁ রে ন ম . ম্ কা . . . ব্

II সা সমা | মা -১ মা | মা -১ | মা -১ মা I
 য় গান্ তে . য় ব . হি . জা

I মা -পা | -গা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ I
 নে

I মা দাঃ | না -১ না | সর্গা -১ | -১ -১ -১ I
 য় গান্ তে . য় দি . . . ন্

I সর্গা -ঋঃ | ঋঃ ঋঃসর্গা সর্গা | ৭সর্গা ৭সর্গা | ৭দা -১ পা I
 নি ব্ ম ল . ক . রে . ন . যি . . নি

I পা দা | গা দগঃদঃ -১ | পা -১ | -১ -১ -১ I
 ক রে ন ন . . . বী . . . ন্

I পা দা | দা -সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গাঃ -ঋঃসর্গাঃ ঋঃসর্গা I
 ক য় শে . য়ে প রি পু . . ব্ ৭ .

I ৭সর্গাঃ ৭সর্গাঃ | সর্গাঃ গাঃ -দাঃ | ৭দাঃ -১ | -পা -১ -১ I
 ক . রে . ন স ঙ্গ সা . . . ব্

I মা মা | মা মা -১ | মা -পা | -গা -১ -১ I
 তাঁ রে ন ম স্ কা . . . ব্

I গপা মপা | গা গা -ঋা | সা -১ | -১ -১ -১ I
 তাঁ . রে . ন ম ম্ কা . . . ব্

I { দাঃ দাঃ | না -১ সা | সর্ধাঃ -সঃ | সা না সর্ধাঃ I
 প থ ষা . জী জী . . ব নে র .

I' নর্সা -দাঃ | দাঃ না সা | সর্ধাঃ -না | সা -১ -১ I
 হ . ক থে হ থে ভ . . রি . .

I সা গা | গা গর্মা -পা | গর্মা গা | গর্ধাঃ -১ সর্ধাঃ I
 অ জা না উ . দ দে . শ পা . নে .

I নর্সা দাঃ | না -১ সা | সর্ধাঃ -না | সা -১ -১ } I
 চ লে কা . ল ভ . . রী . .

I না -সা | সর্ধাঃ ধাঃসা সর্গা | বর্সাঃ -গঃ | বদা বদা পা I
 ক্লা ন ভি . ভা . র . দ্ . . র . ক রি

I পা দা | দগাঃ -দঃ দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
 ক রি ছে . . ন . পা . . . ব

I মা মা | মপা গা -১ | মা -দাঃ | -না -সা -ধাঃ I
 তাঁ রে ন . ম ম কা . . . ব

I নর্সা দাঃ | না সা -ধাঃসা | না -১ | -সা -১ -১ II II
 তাঁ রে ন ম . ম কা . . . ব

মেঘ বলেছে 'যাব যাব', রাত বলেছে 'যাই'

সাগর বলে 'কুল মিলেছে— আমি তো আর নাই' ॥

দুঃখ বলে 'রইলু চুপে তাঁহার পায়ের চিহ্নরূপে,'

আমি বলে 'মিলাই আমি আর কিছু না চাই' ॥

ভুবন বলে 'তোমার তরে আছে বরণমালা',

গগন বলে 'তোমার তরে লক্ষ প্রদীপজ্বালা' ।

প্রেম বলে যে 'যুগে যুগে তোমার লাগি আছি জেগে',

মরণ বলে 'আমি তোমার জীবনতরী বাই' ॥

II সা -১ সা | সমা -১ গাঃ -রঃ | সা গাঃ -রঃ | স্না -সা পা -১ I
ষে ঘ্ ব লে • ছে • যা ব • যা • ব •

I গ্নাঃ -ধঃ না | নর্সা -গর্গা সা -না | খনা -পা -মা | -গা -ঋগা -পা -১ I
রা ত্ ব লে • • ছে • যা • • • • • ই

I পা পা -১ | পাঃ -ক্ষাঃ পা -১ | পা -র্সা সর্না | খনা -পা পা -১ I
সা গ ব্ ব • লে • ক্ ল্ মি • লে • • ছে •

I সা নর্সা -না | খপা -১ মা -গা | গরা -গা -রা | -পা -১ -১ -১ II
আ মি • তো • আ ব্ না • • • • • ই

II { পা -১ পা | গ্না -১ না -র্সা | নর্সা -১ সা | সা -না সর্সা -১ I
ছ ক্ থ ব • লে • র ই হ্ হ্ • পে •

I পা পা -না | না -১ না -১ | নর্সনা -র্গা সা | নধা -না ধপা -১ } I
তাঁ হা ব্ পা • যে ব্ চি • • হ্ ক্ • • পে • •

I সী সী -র্গী | গী -১ গীর্মা -পী | পীর্মা গীঃ -র্গঃ | সী -১ নধা -না I
আ মি . ব . লে . . মি লা ই আ . মি . .

I সী -র্গী রী | রীর্মা -১ নাঃ -ধঃ | পা -১ -মা | -গা -র্গা -পা -১ II
আ ব কি ছ . না . চা ই

II সা সা -১ | না -১ ন্ধা -না | সা সা -মা | মা -১ গা -মা I
তু ব ন ব . লে . . তো মা ব ত . রে .

I রা রা -গা | গরা -গা গরাঃ -পঃ | মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ ছে . ব . র ণ্ মা লা

I পা পা -১ | পা -ক্ষা পা -১ | পীর্মা সী -না | না -পা পা -১ I
গ গ ন্ ব . লে . . তো মা ব ত . রে .

I পীর্মা -১ পীনা | নপা -১ মা -গপা | মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
লো ক্ থ প্র . দী . প্ জা লা

I { পা -ক্ষা পা | পনা -১ না -সী | সী সীঃ -নঃ | সী -না পীর্মা -১ I
প্রে . ম্ ব লে . যে . যু গে . যু . গে .

I পা পা -না | নাঃ -ধঃ না -১ | না পীর্মাঃ -নঃ | পনা -১ ধপা -১ } I
তো মা ব লা . গি . আ ছি . জে . গে .

I সী সী -র্গী | গীর্মা -১ গীর্মা -পী | পীর্মা গীঃ -র্গঃ | পীর্মা -১ নধা -না I
ম র ণ্ ব . লে . . আ মি . তো . মা . ব

I সী সী -র্গী | গীর্মা -সী সী -না | পনা -পা -মা | -গা -র্গা -পা -১ II II
জী ব ন্ ত . রী . বা ই

যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন এই বাটে,
 আমি বাইব না মোর খেয়াতরী এই ঘাটে,
 চুকিয়ে দেব বেচা কেনা,
 মিটিয়ে দেব গো, মিটিয়ে দেব লেনা দেনা,
 বন্ধ হবে আনাগোনা এই হাটে—
 তখন আমায় নাইবা মনে রাখলে,
 তারার পানে চেয়ে চেয়ে
 নাইবা আমায় ডাকলে।

যখন জমবে ধূলা তানপুরাটার তারগুলায়,
 কাঁটালতা উঠবে ঘরের দারগুলায়, আহা,
 ফুলের বাগান ঘন ঘাসের
 পরবে সজ্জা বনবাসের,
 শ্রাওলা এসে ঘিরবে দিঘির দারগুলায়—
 তখন আমায় নাইবা মনে রাখলে,
 তারার পানে চেয়ে চেয়ে
 নাইবা আমায় ডাকলে।

তখন এমনি করেই বাজবে বাঁশি এই নাটে,
 কাটবে দিন কাটবে,
 কাটবে গো দিন আজও যেমন দিন কাটে, আহা,
 ঘাটে ঘাটে খেয়ার তরী
 এমনি সেদিন উঠবে ভরি—
 চরবে গোরু খেলবে রাখাল ওই মাঠে।
 তখন আমায় নাইবা মনে রাখলে,
 তারার পানে চেয়ে চেয়ে
 নাইবা আমায় ডাকলে।

তখন কে বলে গো সেই প্রভাতে নেই আমি ।
 সকল খেলায় করবে খেলা এই আমি— আহা,
 নতুন নামে ডাকবে মোরে,
 বাঁধবে নতুন বাহু-ডোরে,
 আসব যাব চিরদিনের সেই আমি ।
 তখন আমায় নাইবা মনে রাখলে,
 তারার পানে চেয়ে চেয়ে
 নাইবা আমায় ডাকলে ॥

সা সা -১ II { গ্ৰা -১ সা | সা সা -১ I সা রা -১ | র্গা -১ গা I
 ষ থ ন প ড্ বে না মো ব্ পা য়ে ব্ চি • হু

I গ্ৰা -গা গ্ৰা | রসা -১ -১ I (-১ -১ -১ | -১ সা সা I
 এ ই বা টে • • • • • আ মি

I সা -রা রা | রা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ রা গা I
 বা ই ব না • • • • • আ মি

I রসা -১ রা | গা গা -১ I গা গা -১ | গ্ৰা মগা -১ I
 বা ই ব না মো ব্ থে যা • ত স্বী •

I গ্ৰা -১ রা | রা -গা -মা I মগা -রা -গা | সা সা -১) } I
 এ ই বা টে • • গো • • • • • ষ থ নু

I সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা -১ I সর্না না -১ | ধা ধা -না I
 চু কি য়ে দে ব • বে চা • কে না •

I বপা না না | না বধা -না I বধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 মি টি য়ে দে ব • গো • • • • •

I পা না না | না ধা -না I পা পা -ধা | ধা ধা -না I
মি টি যে দে ব . লে না . দে না .

I পা -ধা ধা | ধনা ধা -পা I গধা পা -া | মা গা -মগা I
ব ন্ ধ হ বে . আ না . গো না . .

I গরা -গা রা | সা -া -া I গসা সা -া | সা সা -া I
এ ই হা টে . . ত থ ন্ আ যা য্

I সা -া রা | গা গা -রা I রসা -া -রা | গা -া -া I
না ই বা য নে . রা . থ্ লে . .

I পা ধা -া | ধসা সা -া I গনা না -া | বধা -া -না I
তা রা ব্ পা নে . চে যে . চে . .

I ধপা -া -া | -া -া -া I গসা -া রা | গা গা -রা I
যে না ই বা আ যা য্

I রসা -া -রা | গা -া -া I -া -া -া | সা সা -া I
ডা . ক্ লে ব থ ন্

[গনা -া না ধা ধা -না ধপা -ধা ধপা পা মা -গা]
I সা -ঝা ঝা | ঝা ঝা -া I ঝগা -া গা | গা গা -া I
জ ম্ বে ধু লা . তা ন্ পু রা টা ব্

I গরা -গা রা | সা -া -া I (গসা সা -া | সা -া -রা I
তা ব্ ও লা . য্ কা টা . ল . .

I রা -গা -া | -া -া -া I পা পা -ধা | গসা সা -া I
তা কা টা . ল তা .

I নর্সী -১ না | না না -১ I থনা -১ ধা | পা -১ -সী I
উ ঠ্ বে ঘ রে ব্ ঙ্ গু লা . য্

I পা -১ -১ | ধা -না -সী)) I পা পা -ধা | সী -১ -নর্সী I
আ . . হা . . ফু লে ব্ বা . .

I র্সী -১ -১ | -১ -১ -১ I পা ধা -সী | সী সী -১ I
গা ন্ ঘ ন . ঘা সে ব্

I নর্সী -১ সী | থনা -১ না I নধা ধা -না | ধা পা -সী I
প ব্ বে স জ্ জা ব ন . বা সে ব্

I মপা -১ পা | পা পা -১ I পা -১ ধা | না না -১ I
জা ও লা এ সে . ঘি ব্ বে দি ঘি ব্

I থনা -১ ধা | থপা -১ -১ I পসী সা -১ | সা সা -১ I
ধা ব্ গু লা . য্ ত থ ন্ আ যা য্

I সা -১ রা | গা গা -রা I রসা -১ -রা | গা -১ -১ I
না ই বা য নে . রা . থ্ লে . .

I পা ধা -১ | থর্সী সী -১ I থনা না -১ | নধা -১ -না I
তা রা ব্ পা নে . চে যে . চে . .

I থপা -১ -১ | -১ -১ -১ I পসী -১ রা | গা গা -রা I
য়ে না ই বা আ যা য্

I রসা -১ -রা | গা -১ -১ I -১ -১ -১ | সা সা -১ I
ডা . ক্ লে ত থ ন্

[না -১ না ধা ধা -১ গা -ধা পা মা গা -১]
 I { সা -আ আ | আ আ -১ I বগা -১ গা | গা গা -১ I
 এ ম্ নি ক যে ই বা জ্ বে বা শি .

I গরা -গা রা | সা -১ -১ I (সা -১ -রা | রা -১ -১ I
 এ ই না টে . . কা . টে বে . .

I -১ -১ -১ | -১ রা -গা I গসা -১ -রা | গা -১ -১ I
 দি ন্ কা . টে বে . .

I গপা -১ ধা | গসা সা -১ I গসা সা -১ | গনা না -১ I
 কা টে বে গো দি ন্ আ জো . যে ম ন্

I ধনা -১ না | ধপা -১ -১ I সপা -১ -১ | ধা -না -সা) } I
 দি ন্ কা টে আ হা

I সা সা -গা | গরা রা -গরা I সর সা -১ | না ধা -না I
 ঘা টে . ঘা টে . . থে . যা ব্ ত রী .

I নপা -১ -ধা | না -১ -১ I নপা -১ না | নধা ধা -না I
 এ . ম্ নি . . এ ম্ নি সে দি ন্

I পনা -১ না | নধা ধা -না I নপা -ধা ধা | ধা পা -১ I
 উ . ঠ্ বে ভ রি . চ ব্ বে গো রু .

I ধপা -ধা ধপা | মা গা -১ I বগা -১ রা | সা -১ -১ I
 থে ল্ বে রা থা ল্ ও ই মা ঠে . .

I গসা সা -১ | সা সা -১ I সা -১ রা | গা গা -রা I
 ত থ ন্ আ মা য্ না ই বা ম নে .

I বস। -১ -রা | গা -১ -১ I পা ধা -১ | বস। সা -১ I
রা . থ্ লে . . তা রা ব্ পা নে .

I বস। না -১ | বধা -১ -না I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
চে যে . চে . . যে

I বস। -১ রা | গা গা -রা I বস। -১ -রা | গা -১ -১ I
না ই বা আ মা য্ ডা . ক্ লে . .

I -১ -১ -১ | সা সা -১ I { সা -আ আ | আ আ -১ I
 [বস। -১ না ধা ধা -না
 ত থ ন্ কে . ব লে গো .

I ধপা -ধা ধপা পা মা -গা]
I বস। -১ গা | গা গা -১ I বস। -গা রা | সা -১ -১ I
সে ই প্র ডা ডে . নে ই আ মি . .

I (পা ধা -সা | সা -১ -নরা I বস। -১ -১ | -১ -১ -১ I
স ক ল্ থে লা য্

I পা ধা -সা | সা সা -১ I বস। -১ না | না না -সা I
স ক ল্ থে লা য্ ক ব্ বে থে লা .

I বস। -১ না | ধপা -১ -১ I সপা -১ -১ | ধা -না -সা) } I
এ ই আ মি আ হা . . .

I না সা -গা | বস। রা -গা I বস। -১ সা | বস। ধা -না I
ন তু ন্ না যে . ডা ক্ বে মো যে .

I ধপা -১ -ধা | না -১ -১ I ধপা -১ না | বধা ধা -না I
বা . থ্ বে বা থ্ বে ন তু ন্

I থপা ধা -১ | ধা ধা -না I থনা -১ না | না ধা -না I
 বা হু • ডো রে • আ ম্ ব যা ব •

I থধা পা -১ | মা গা -১ I রগা -১ রা | সা -১ -১ I
 চি র • দি নে ব্ সে ই আ যি • •

I থসা সা -১ | সা সা -১ I সা -১ রা | গা গা -রা I
 ড থ ন্ আ যা য্ না ই বা য নে •

I রসা -১ -রা | গা -১ -১ I পা ধা -১ | থসা সা -১ I
 রা • থ্ লে • • তা রা ব্ পা নে •

I থনা না -১ | নধা -১ -না I থপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 চে যে • চে • • যে• • • • •

I থসা -১ রা | গা গা -রা I রসা -১ -রা | গা -১ -১ I
 না ই বা আ যা য্ ডা • ক্ লে • •

I -১ -১ -১ | সা সা -১ II II
 • • • “য থ ন্”

আমার সকল দুখের প্রদীপ জ্বলে দিবস গেলে করব নিবেদন—

আমার ব্যথার পূজা হয় নি সমাপন ॥

যখন বেলা-শেষের ছায়ায় পাখিরা যায় আপন কুলায়-মাঝে,

সন্ধ্যাপূজার ঘণ্টা যখন বাজে,

তখন আপন শেষ শিখাটি জ্বালবে এ জীবন—

আমার ব্যথার পূজা হবে সমাপন ॥

অনেক দিনের অনেক কথা, ব্যাকুলতা, বাঁধা বেদন-ভোরে,

মনের মাঝে উঠেছে আজ ভঁরে ।

যখন পূজার হোমানলে উঠবে জ্বলে একে একে তারা,

আকাশ-পানে ছুটবে বাঁধন-হারা,

অস্তরবির ছবির সাথে মিলবে আয়োজন—

আমার ব্যথার পূজা হবে সমাপন ॥

সা সা II গ্ণা -। সা -। | সমা -মজ্জা মা -। I মপা -। পা -। | -জ্জা -। জ্জা মা I
আ মাঝে স . ক ল্ দু . . . গে ব্ প্র . দী . . প্ জ্জ লে

I মা -পা পা -। | -। -। পা ধা I ধগা -। গা -। | -ধা -সা গ্ণা দা I
দি . ব . . . স্ গে লে ক ব্ ব . . . নি বে

।

I পা -। -। -। | -। -। পা পা I গদা -পা গদা -পা | -মা -। মা মা I
দ ন্ আ মাঝে ব্য . থা . . . ব্ পূ জা

I মপা -মা মপা -মা | -মজ্জা -মা মজ্জা রা I সা -। -। -। | -। -। সরা রসা II
হ য্ নি স মা প ন্ “আ. মাঝে”

-। -। II { পা -মা পা -। | গমা -জ্জা জ্জা -মা I মা -পা পা -। | পা -। পা -। I
. য . থ ন্ বে . লা শে ব্ ছা রা ব্

I পা -মা ধপা -১ | গমা -জ্ঞা জ্ঞা -মা I পা -না না -১ | না -১ না -সী I
পা . বি . রা . বা ধ্ আ . প ন্ কু . লা ধ্

I সী -গ্না সী -১ | -১ -১ -১ -১ I সী -জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা -১ সী -১ I
মা . ঝে স . ন্ বা পু . জা ধ্

I সী -না -রা সী | সী -গা গা -১ I গ্না -ধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
ঘ . গ্ টা য . থ ন্ বা . জে

I পা -গা গা -১ | গা -গ্না গা -১ I গা -ধা -সী গ্না | গা -দা দা -পা I
ত . থ ন্ আ . প ন্ শে . য্ শি থা . টি .

I পা -গা -১ গা | গা -ধা ধপা -ধা I ধপা -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I
জা . ল্ বে এ . জী . ব ন্ আ য়া

I পদা -পা পদা -পা | -মা -১ মা মা I মপা -গমা পা -মা | -যজ্ঞা -মা জ্ঞা রা I
ব্য . . থা ব্ পু জা হ . . বে স মা

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সরা সা II
প ন্ “আ . য়া”

-১ -১ II { সা -রা জ্ঞা -১ | -১ -১ রা সন্ I সা -রা জ্ঞা -১ | -১ -১ রা সন্ I
. অ . নে ক্ দি নেব্ অ . নে ক্ ক থা .

I সা -রা জ্ঞা -১ | -১ -১ রা সন্ I সা -রা জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ যজ্ঞা রা I
ব্যা . কু ল ত্য . বা . ধা . বে . দ ন

I গ্না -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I গা -মা মা -পা | পা -১ পা -১ I
ডো . রে ম . নে ব্ মা . ঝে .

I পা -ধা গা -১ | ৭র্দা -গা গা -ধা I ৭ধা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
উ . ঠে . ছে . আ জ্ ভ' . রে

I { ৭পা -মা পা -১ | মা -জ্ঞা জ্ঞা -মা I মা -পা পা -১ | পা -১ পা -দা I
য . থ ন্ পু . জা ব্ হো . মা . ন . লে .

I মপা -১ -১ মা | ৭জ্ঞা -১ জ্ঞা -মা I পা -না না -১ | না -র্দা দা -১ I
উ . . ঠ্ বে জ . লে . এ . কে . এ . কে .

I ৭র্দা -না ৭র্দা -১ | -১ -১ -১ -১ I ৭র্দা -জ্ঞা জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ ৭র্দা -১ I
ডা . রা আ . কা শ্ পা . নে .

I ৭র্দা -র্দা -র্দা ৭র্দা | ৭র্দা -গা গা -র্দা I ৭র্দা -দা পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
ছ . ট্ বে ঙা . ধ ন্ হা . রা

I পা -গা -১ গা | ৭গা -ধা গা -১ I ৭গা -র্দা ৭গা -১ | গা -দা দা -পা I
অ . স্ ত র . বি ব্ ছ . . বি ব্ সা . থে .

I পা -গা -১ গা | ৭গা -ধা ৭পা -ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I
মি . ল্ বে আ . যো . জ ন্ আ মাব্

I পদা -৭পা পদা -৭পা | -মা -১ মা মা I ৭পা -৭মা পা -৭মা | -জ্ঞা -মা ৭জ্ঞা রা I
ব্য . . থা ব্ পু জা হ . বে স মা

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সরা ৭সা II II
গ ন্ “আ . মাব্”

জীবনমরণের সীমানা ছাড়ায়ে,
বন্ধু হে আমার, রয়েছ দাঁড়ায়ে ॥
এ মোর হৃদয়ের বিজ্ঞান আকাশে
তোমার মহাসন আলোতে ঢাকা সে,
গভীর কী আশায় নিবিড় পুলকে
তাহার পানে চাই তু বাহু বাড়ায়ে ॥
নীরব নিশি তব চরণ নিছায়ে
ঔঁধার-কেশভার দিয়েছে বিছায়ে ।
আজি এ কোন্ গান নিখিল প্লাবিয়া
তোমার বীণা হতে আসিল নাবিয়া !
ভুবন মিলে যায় সুরের রণনে,
গানের বেদনায় যাই যে হারায় ॥

॥

II মপা মপা পমা | মগা গা | গা -১ -১ I গা গমা মরা | গা গমা | মগা -পা -১ I
জী • ব • ন • ম • র গে • ব সী মা • না • ছা ডা • য়ে • •

I পগা -মপা পমা | গা গরা | সনা -সা -১ I সগা মা পা | পনা না | ধনা -ধা -সী II
ব • • ন্ ধু • হে আ • মা • • ব র • য়ে ছ দা • ডা য়ে • • •

II ধপা ধা ধপা | পনা না | না -১ -সী I সী সী সী | সনা সনা | র্সী -১ -১ I
এ • মো র • হু • দ য়ে • ব বি জ ন আ • কা • শে • • •

I পসী সী সী | সী সনা | র্সী -১ -১ I সনা না নপা | পক্ষা ধপা | মগা -১ -১ I
ডো • মা র ম হা • স • • ন্ আ • লো তে • ঢা • কা • সে • • •

I সী সর্গী র্গী | র্সী র্গী | র্সী -১ -১ I সনা নরা র্সী | সর্গী র্সী | গনা -১ -১ I
গ ভী • র • কী • আ • শা • • য় নি • বি • ড পু • ল কে • • •

I না নর্সা সর্না | নর্সা সর্না | মপা -মা -গা I গা মা পা | পনা না | নধা -সাঁ -১ II
তা হা• র• পা• নে চা • ই ছ বা ছ বা• ডা য়ে• • •

II পা পা পা | পা পা | পা পা -১ I মপা পা পা | পমা পমা | ধপা -১ -১ I
নী র ব নি শি ত ব • চ র ৭ নি• ছা• য়ে• • •

I পমা মা মা | মা মা | মা -১ -১ I মা মা মা | মপা মপা | মগা -১ -১ I
জা ধা র কে শ ভা • রু দি য়ে ছ বি• ছা• য়ে• • •

I পা পধা ধপা | পনা -১ | না -১ -সাঁ I সাঁ সাঁ সাঁ | সর্না সর্না | র্সাঁ -১ -১ I
আ জি• এ• কো• নু গা • নু নি থি ল গ্লা• বি• রা• • •

I পর্সা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সর্না র্সাঁ -১ I সর্না না পক্ষা | ক্ষধা ধপা | মগা -১ -১ I
তো• মা র বী গা হ• ডে• • আ• সি ল• না• বি রা• • •

I সাঁ সর্গাঁ সর্গাঁ | সর্গাঁ সর্গাঁ | সর্গাঁ -১ -১ I সর্না নর্গাঁ সর্গাঁ | সর্গাঁ সর্গাঁ | সর্না -১ -১ I
তু ব• ন মি• লে যা• • য়্ স্ব• রে• র র• ৭ নে• • •

I না নর্সা সর্না | নর্সা সর্না | ধপা -মা -গা I মগা -মা পা | পনা না | নধা -সাঁ -১ II II
গা নে• র বে• দ না• • য়্ যা• ই যে হা• রা য়ে• • •

I ধা পা -১ -ধপা | মপা -মপধপা -মপা -১ | রজ্জা -মজ্জা -রসা -রা | -১ -১ -১ -১ II [] II
 ত যে . . . হা য়

পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই—
 সবারে আমি প্রণাম করে যাই ॥
 ফিরায়ে দিহু দ্বারের চাবি, রাখি না আর ঘরের দাবি—
 সবার আজি প্রসাদবাণী চাই ॥
 অনেক দিন ছিলাম প্রতিবেশী,
 দিয়েছি যত নিয়েছি তার বেশি ।
 প্রভাত হয়ে এসেছে রাত্তি, নিবিয়া গেল কোণের বাতি—
 পড়েছে ডাক, চলেছি আমি তাই ॥^১

II সা পে	আ য়ে	মা ছি	মা ছু	মা I টি	মা বি	মা দা	-১ য়	মা দে	মা I হো
I গমা ভা.	-পগা ..	-১ .	-মপা ..	-১ I ই	গমা স	গা বা	আ য়ে	সা আ	না I মি
I সা প্র	আ গা	-পা ম্	মা ক	গা I য়ে	আ বা	-১ .	-সা .	-১ .	-১ II ই
II { পা ফি	পা রা	পদা য়ে.	মা দি	পা I হু	দা ধা	সাঁ য়ে	-১ বু	সাঁ চা	সাঁ I বি
I ঋা রা	ঋা গি	ঋা না	সঁঋা আ.	-গাঁ I বু	ঋা ঘ	সাঁ য়ে	-১ বু	না দা	সাঁ } I বি
I পা স	দা বা	-ঋা বু	সাঁ আ	সাঁ I জি	না প্র	সাঁ সা	না দ	দা বা	পা I গী
I ৳দা চা	-১ .	-১ .	-১ .	-১ I ই	দা স	পা বা	মা য়ে	গা আ	আ I মি

I সা ঝা -পা | মা গা I ঝা -১ -সা | -১ -১ II
 প্র গা য় ক রে যা . . . ই

II { সা সা -ঝা | গা -মা I মা মা -১ | মা পমা I
 অ নে ক দি ন্ ছি লা য় প্র তি.

I গা মা -১ | -১ -১ I গা মা পা | পা পমা I
 বে ঙী . . . দি য়ে ছি য় ত.

I পা গা গা | গদা -১ I দা পা -১ | -১ -১ } I
 মি য়ে ছি তা. য় বে শি . . .

I { মা গদা -১ | না সঁ I ঝা ঝা সঁ | না সঁ I
 প্র ভা. ত্ হ য়ে এ সে ছে য়া তি

I না সঁ ঙ্গা | ঝা সঁ I না সঁ -না | দা পা } I
 নি বি য়া গে ল কো গে য় বা তি

I পা দা ঝা | সঁ -১ I না সঁ না | দা পা I
 প ড়ে ছে ডা ক চ লে ছি আ মি

I গদা -১ -১ | -১ -১ I দা পা মা | গা ঝা I
 তা . . . ই স বা য়ে আ মি

I সা ঝা -পা | মা গা I ঝা -১ -সা | -১ -১ II II
 প্র গা য় ক রে যা . . . ই

১ মিশ্র ললিত। ঝাম্পক

মুরাস্তুর ভিন্ন ছন্দে

II সা পে	ঝা মা য়ে ছি	মা ছু	মা মা টি বি	মা -। দা য়্	মা দে	মা I হো
I গা ভা	-মপা -গা .. .	-। .	-পা পা ই স	গা ঝা বা রে	সা আ	না I মি
I সা প্র	ঝা -সপা গা . ম্	গা ক	ঝা সা রে যা	-। -। . .	-। .	-। II ই
II { পা ফি	পা পদা রা রে.	মা দি	পা দা হু ঙা	সাঁ -। য়ে ব্	সাঁ চা	সাঁ I বি
I সা রা	ঝা ঝা খি না	সঁঝা আ.	-জঁঝা সা . ব্ ঘ	সঁঝা -সাঁ য়ে . ব্	দা দা	পা } I বি
I পা স	দা ঝা বা য়	সাঁ আ	সাঁ গঁনা জি প্র	সাঁ -না সা দ্	দা বা	পা I গী
I গঁদা চা	-। -গঁপা . .	-। .	-। গঁদা ই স	পা মা বা রে	গা আ	ঝা I মি
I সা প্র	ঝা -সপা গা . ম্	গা ক	ঝা সা রে যা	-। -। . .	-। .	-। II ই
II { সা অ	ঝা -। নে ক্	গা দি	-মা মা ন্ ছি	মা -। লা ম্	মা প্র	পমা I তি.

I	গা	মা		-১	-১	-১		গা	মা		পা	পা	পমা	I
	বে	শী		.	.	.		দি	য়ে		ছি	ষ	ড.	

I	পা	গণা		দা	দণা	-দা		দা	পা		-১	-১	-১}	I
	নি	য়ে		ছি	তা	বু		বে	দি		.	.	.	

I {	পা	পা		-দা	মা	পা		দা	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I
	প্র	ভা		ত্	হ	য়ে		এ	সে		ছে	রা	তি	

I	সাঁ	ঋঁ		ঋঁ	ঋঁ	ঊঁঋঁ		সাঁ	সঁঋঁ		-সাঁ	দা	পা}	I
	নি	বি		য়া	গে	ল.		কো	ণে.		বু	বা	তি	

I	পা	দা		ঋঁ	সাঁ	-১		না	সাঁ		না	দা	পা	I
	প	ডে		ছে	ডা	ক		চ	লে		ছি	আ	মি	

I	দা	-১		-১পা	-১	-১		দা	পা		মা	গা	ঝা	I
	তা	.		.	.	ই		স	বা		য়ে	আ	মি	

I	সা	ঝা		-সপা	গা	ঝা		সা	-১		-১	-১	-১	II II
	প্র	গা		.ম্	ক	য়ে		যা	.		.	.	ই	

যে রাতে মোর ছয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে
জানি নাই তো তুমি এলে আমার ঘরে ॥
সব যে হয়ে গেল কালো, নিবে গেল দীপের আলো,
আকাশ-পানে হাত বাড়ালেম কাহার তরে ?
অন্ধকারে রইলু পড়ে স্বপন মানি ।
ঝড় যে তোমার জয়ধ্বজা তাই কি জানি ।
সকালবেলায় চেয়ে দেখি, দাঁড়িয়ে আছ তুমি এ কি
ঘর-ভরা মোর শূন্যতারই বৃকের 'পরে ॥

I র্গা স্গা -১ | গা ধা -গ্ধা I পধা পধা -গা | গ্ধা গ্গা -১ I গ্জা -১ -১ | মা রা -১ I
যে রা • তে যো ব্ ছ • যা • ব্ গু লি • ভা • ঙ্ ল ঝ •

॥

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা সা -মা | মা -১ মা I মা গমা -পা | পা পা -১ I
ড়ে • • • জা নি • না ই তো তু মি • • এ লে •

I পা -১ -ধা | গ্গা -১ গ্গা I র্গা -১ -গ্ধা | -পধা -গা -১ II
আ • • মা ব্ ঘ • যে • • • • •

II { মা -১ গা | -ধা ধা না I না স্গা -১ | র্গা -র্গা -না I স্গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
স ব্ যে • হ যে গে ল • কা • • • লো • • • • •

I গ্গা স্গা -১ | নর্গা স্গা -না I না স্গা -নর্গা | র্গা স্গা -গ্ধা I -পধা -গা -১ | -১ -১ -১ } I
নি বে • গে • ল • দী পে • ব্ আলো • • • • •

I গ্গা স্গা -১ | গ্ধা গা -পা I গ্জা -১ মা | রা সা -১ I সা সা -মা | মা -গমপা মা I
আ কা শ্ পা নে • হা ত্ বা ড়া লে ম্ কা হা • র • • • ত

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা মপা -ধা | ধা -১ ধা I ধা পধা -ণা | গা গা -১ I
 যে জা নি না ইতো তু মি এ লে .

I 'গা -১ -সাঁ | সাঁ -না নর্রা I র্রাঁ -১ -গধা | -পধা -ণা -১ II
 আ মা ব্ ঘ

II { সা -১ সা | সা সা -রা I ন্সা -ন্রা রা | রা রা -১ I র্রসা রা -পা | পধা মপা -ধপা I
 অ ন্ ধ কা রে র ই হু প ড়ে স্ব প ন . মা

I যজ্ঞা -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ সাঁ | র্রাঁ সাঁ -পা I গনা সাঁ -নর্রা | র্রনা সাঁ -১ I
 নি ঝ ড্ যে তো মা ব্ জ য় ধ্ব জা .

I নর্রাঁ -নর্রাঁ -র্রাঁ | র্রাঁ গা -ধা I পধা -ণা -১ | -১ -১ -১ I { মা যগা -ধা | ধা ধা -না I
 তা ই কি জা নি স . কা ল্ . বে লা .

I না সাঁ -১ | র্রাঁ -র্রাঁ -না I সাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ I গনা সাঁ নর্রাঁ | র্রাঁ সাঁ -১ I
 চে যে দে থি দাঁ ড়ি য়ে আ ছ .

I গনা সাঁ -নর্রাঁ | র্রাঁ সাঁ -গধা I -পধা -ণা -১ | -১ -১ -১ } I র্রাঁ -১ সাঁ | গধা গা -পা I
 তু মি এ কি ঘ ব্ ভ রামো ব্

I যজ্ঞা -১ মা | রা সা -১ I সা সা -মা | মা -গমপা মা I মপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 শূ ন্ ন তারি ব্ কে র প য়ে

I পা মপা -ধা | ধা -১ ধা I ধা পধা -ণা | গা গা -১ I গা -১ -সাঁ | সাঁ -না নর্রা I
 জা নি না ইতো তু মি এ লে আ মা ব্ ঘ

I র্রাঁ -১ -গধা | -পধা -ণা -১ II II
 যে

হিংসায় উন্মত্ত পৃথী, নিত্য নিষ্ঠুর দ্বন্দ্ব ;
 ঘোর কুটিল পন্থ তার, লোভজটিল বন্ধ ॥
 নূতন তব জন্ম লাগি কাতর যত প্রাণী—
 কর' ত্রাণ মহাপ্রাণ, আন' অমৃতবাণী,
 বিকশিত কর' প্রেমপদ্ম চিরমধুনিশ্যন্দ ।
 শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
 করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূণ্য ॥

এস' দানবীর, দাও ত্যাগ কঠিন দীক্ষা।
 মহাভিক্ষু, লও সবার অহঙ্কারভিক্ষা ।
 লোক লোক ভুলুক শোক, খণ্ডন কর' মোহ
 উজ্জল হোক জ্ঞানসূর্য-উদয়সমারোহ—
 প্রাণ লভুক সকল ভুবন, নয়ন লভুক অন্ধ ।
 শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
 করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূণ্য ॥

ক্লেদনময় নিখিলহৃদয় তাপদহনদীপ্ত
 বিষয়বিষবিকারজীর্ণ থিন্ন অপরিতৃপ্ত ।
 দেশ দেশ পরিল তিলক রক্তকলুষগ্লানি,
 তব মঙ্গলশঙ্খ আন' তব দক্ষিণপাণি —
 তব শুভসঙ্গীতরাগ, তব সুন্দর ছন্দ ।
 শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
 করুণাঘন ধরণীতল কর' কলঙ্কশূণ্য ॥

II সা -দা দা | -া পা -া I পা -া পা | পা -জ্ঞা -পা I গদা -া -া | -ণা -জা -খা I
 হি ঙ্গ সা ষ্ ট ন্ য ং ত পৃ . . থী

I গা-১ জ্ঞা | ঋ ঋ সা I সা-না সা | -১-১-১ I সা-জ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা সা I
নি ৭ ত নি ঠ র ঘ ন ঘ . . . ঘো . র কু টি ল

I সা-ঋ গা | গদা-১ পা I মপা-জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা I ঋ-১-১ | সা-১-১ II
প ন থ তা . র লো . . ভ জ টি ল ব . ন্ ধ . .

-১-১-১ II দা-১ দা | দা দা গা I গা-সা সা | সা-১ সা I সা-ঋ ঋ | ঋ ঋ সা I
. . . ন . ত ন ত ব জ ন য লা . গি কা . ত র য ত

I সর্ধা-গা-১ | সা-১-১ I সর্জা জ্ঞা-১ | জ্ঞা-রা জ্ঞা I রর্মা জ্ঞা-১ | ঋ-১ সা I
প্রা . . . গী . . . ক . র' . . জা . গ ম . হা . . প্রা . গ

I গা-জ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা সা I গা-সর্ধদা-গসা | গদা-১-১ I দা সা সা | সা ঋ সা I
আ . ন' অ য় ত বা গী . . . বি ক দি ত ক র'

I গা-সা গা | দা-১ পা I পা গা গা | গা দা-পা I গমা-পা মা | -১-১-১ I
প্রো . য প দ দ্ব চি র য ধু নি ষ্ য ন্ দ . . .

I সা-১ রা | জ্ঞা-১-১ I রা-১ জ্ঞা | মা-১-পা I গমা-গা গা | দা-১ পা I
শা ন্ ত হে . . মু ক ত হে . . হে . অ ন ন্ ত

I মা-পা গমা | -১-১-১ I মা পা গমা | -গা দা পা I মা পমা জ্ঞা | -রা জ্ঞা জ্ঞা I
পু ৭, গ . . . ক রু গা . ঘ ন ধ র . গী . ত ল

I মা মা মা | সা-ঋ জ্ঞা I ঋ-১ সা | -১-১-১ I
ক র' ক ল ঙ্ ক শ্ ন্ ন . . .

I সা-দা দা | দা-১ পা I পা-১ পা | মপা-১-জ্ঞা I পা-১ দা | পা গা দা I
এ . স' দা . ন বী . র দা . ও ত্যা . গ ক ঠি ন

I মপা -১ মা | -১ -১ -১ I মা মা -পা | মা -গা দা I পা -১ মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা I
দী • কৃ থা . . . য হা • ডি কৃ থু ল ও স বা • র

I মা মা -১ | সা -ঝা জ্ঞা I জ্ঞা -১ সা | -১ -১ -১ I দা -১ দা | গদা -১ গা I
অ হ ও, কা • র ডি কৃ থা . . . লো • ক লো • ক

I গা সা সা | সা -১ সা I সা -ঝা ঝা | ঝা ঝা সা I সা -ঝা -গা | সা -১ -১ I
ভূ লু ক শো • ক থ ন্ ড ন ক র' মো • • হ • •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I জ্ঞা রা -মা জ্ঞা | জ্ঞা -১ সা I গা গজ্ঞা জ্ঞা | ঝা -১ সা I
উ জ্ জ ল হো ক জ্ঞা • • ন স্ ব য উ দ য স • মা

I গগা -সর্গসা -গসা | গদা -১ -১ I দা -সা সা | সা ঝা সা I গা সা গা | দাদা পা I
রো হ • • • প্রা • গ ল ভূ ক স ক ল ভূ ব ন

I পা পগা গা | দা দা পা I মপা -১ মা | -১ -১ -১ I সা -১ রা | জ্ঞা -১ -১ I
ন য • ন ল ভূ ক অ • ন্ ধ . . . শা ন্ ত হে • •

I রা -১ জ্ঞা | মা -১ -পা I গমা -গা গা | দা -১ পা I মা -পা গমা | -১ -১ -১ I
মু ক্ত হে • • হে • অ ন ন্ ত পু গ্ গ . . .

I মা পা গমা | -গা দা পা I মা পমা জ্ঞা | -রা জ্ঞা জ্ঞা I মা মা মা | সা -ঝা জ্ঞা I
ক রু গা • ঘ ন ধ র • গী • ত ল ক র' ক ল ও, ক

I ঝা -১ সা | -১ -১ -১ I সা -দা দা | দা পা পা I পা পগা দা | দা পা জ্ঞা I
শূ ন্ ন . . . ক্র ন্ দ ন ম য নি থি • ল হু দ য

I পা -গা গা | দাদা পা I মপা -১ মা | -১ -১ -১ I পা পগা গা | দা দা পা I
তা • প দ হ ন দী • প্ত . . . বি ষ • য বি ষ বি

I মপা-৷মা | জ্ঞা-রা জ্ঞা I মা-৷মা | সা-খা জ্ঞা I জ্ঞা-৷সা | -৷-৷-৷ I
কা• • র জী ব্ ৭ ধি ন্ ন অ প রি ত প্ ত • • •

I দা-৷দা | দণা-দা ৭া I ৭া সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ I সঁ-খাঁ খাঁ | খাঁ সঁ সঁ I
দে • শ দে• • শ প রি ল তি ল ক র ক্ ত ক লু য

I সঁখাঁ-৭া-৷ | সঁ-৷-৷ I সঁ জঁ জঁ | -৷ জঁরা জঁ I রা-মা সঁজঁ | খাঁ-৷ সঁ I
মা• • • নি• • • ত ব য ঙ্ গ• ল শ ঙ্ থ আ • ন'

I ৭া ৭জঁ জঁ | -৷ খাঁ সঁ I ৭া-সঁসঁ-৭সঁ | ৭দা-৷-৷ I দা সঁ সঁ | সঁ সঁখাঁ-সঁ I
ত ব• দ ক খি ন পা • • • • • ৭ি• • • ত ব শু ভ স• ঙ্

I ৭া-সঁ ৭া | দা-৷ পা I পা ৭া ৭া | -৷ দা পা I ৭মা-পা মা | -৷-৷-৷ I
গী • ত রা • গ ত ব• হ ন্ দ র ছ ন্ দ • • •

I সা-৷রা | জ্ঞা-৷-৷ I রা-৷ জ্ঞা | মা-৷-পা I ৭মা-৭া ৭া | ৭দা-৷ পা I
শা ন্ ত হে • • মু ক্ ত হে • • হে • অ ন ন্ ত

I মা-পা ৭মা | -৷-৷-৷ I মা পা ৭মা | -৭া দা পা I মা ৭মা জ্ঞা | -রা জ্ঞা জ্ঞা I
পু ৭্ ৭ • • • ক রু ৭া • ঘ ন ধ র• ৭ী • ত ল

I মামা মা | সা-খাঁ জ্ঞা I জ্ঞা-৷ সা | -৷-৷-৷ II II
ক র'ক ল ঙ্ ক শ্ ন্ ন • • •

বরষ ধরা-মাঝে শাস্তির বারি ।
 শুষ্ক হৃদয় লয়ে আছে দাঁড়াইয়ে
 উর্ধ্বমুখে নরনারী ॥
 না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহপাপ,
 না থাকে শোকপরিতাপ ।
 হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক
 বিস্ম দাও অপসারি ॥
 কেন এ হিংসাদ্বেষ, কেন এ ছদ্মবেশ,
 কেন এ মান-অভিমান ।
 বিতর' বিতর' প্রেম পাষণহৃদয়ে
 জয় জয় হোক তোমারি ॥১

I { ঞা পা মা মা | মা -১ মপা মা | জ্ঞঃ -রঃ জ্ঞা মা | জ্ঞা ঞা -ঞা সা -১ } I
 ব রি ষ ষ ঠা • মা ঝা শা ন্ তি র বা • • য়ি •

[মপা]

I { মা -১ মগা মা | পা পা পা পা | দাঃ -পঃ দা গা | দগদা -১ পা (দপা) } I পা I
 শু ষ্ ক• হৃ দ য় ল য়ে আ • ছে দাঁ ড়া•• • ই য়ে• য়ে

I সা -দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | মজ্ঞা -১ -ঞা -সা II
 উ ষ্ ষ মু থে • ন র না • • • • • রী • • •

II { মা মা মা পা | -১ পা পা -১ | দা দা দা দা | -১ দা দর্শা -১ I
 না থা কে অ ন্ ষ কা ষ্ না থা কে যো • হ • পা প্

I গা দা দা দা | -১ দা পা মা | পদা -পমা -পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 না থা কে শো • ক প রি তা• • • • • প্

I {মা মা মা মা | মা মা মা -১ | সা -দা দা দা | পা দা পা -দপা} I
 হু ন য বি ম ল হো ক প্রা . গ স ব ল হো . ক

I . সা -দা দা পা | -দা -১ পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | যজ্ঞা -১ -স্বা -সা II
 বি ঘ্ ন দা . ও অ প সা য়ি . . .

II {মা মা মা মা | -পা মা পা -১ | দা দা দা দা | -পা দা দর্শা -১ I
 কে ন এ হি ঙ্ সা ধে য্ কে ন এ ছ . দা বে শ্

I গা দা দা দা | -পা দা পা মা | পদা -পমা -পা -১ | -১ -১ -১ -১} I
 কে ন এ যা . ন অ ভি যা ন

I {মা মা মা মা | মা মা মগা -মা | সা দা -১ দা | পা দা পা -দপা} I
 বি ত র' বি ত র' প্রে. ম্ পা যা . গ হ দ য়ে . .

I সা দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | যজ্ঞা -১ -স্বা -সা II II
 জ য় জ য় হো . ক তো যা য়ি . . .

শুধু যাওয়া আসা, শুধু শ্রোতে ভাসা,
 শুধু আলো-আঁধারে কঁাদা-হাসা ॥
 শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া,
 শুধু দূরে যেতে যেতে কৈদে চাওয়া,
 শুধু নব ছরাশায় আগে চলে যায়—
 পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ॥
 অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙা বল,
 প্রাণপণ কাজে পায় ভাঙা ফল
 ভাঙা তরী ধ'রে ভাসে পারাবারে,
 ভাব কৈদে মরে— ভাঙা ভাষা ।
 হৃদয়ে হৃদয়ে আধো পরিচয়,
 আধখানি কথা সাজ নাহি হয়,
 লাজে ভয়ে ত্রাসে আধো-বিশ্বাসে
 শুধু আধখানি ভালোবাসা ॥^২

॥
 সা সন্ ॥ I { সা -১ পা -১ | বগা -পা মা -গা I -রগা -সা সা সন্ | সা -১ গা -১ I
 শু ধু • যা ও য়া • আ • সা • • • শু ধু • শ্রো • তে •

I বসা -১ গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I { পা -ধা বগা -ধা |
 ভা • সা • • • শু ধু • শু ধু আ • লো •

| পা -ধপা মা -পমা I গা -১ -১ -১ | (-১ -১ পা পা) } I বগা -১ গা -১ I
 আ • • ধা • • রে • • • • শু ধু কা • দা •

I বগা -মা মা -১ | -গমা -পমা গা গরা II
 হা • সা • • • • “শু ধু •”

-১ -১ পা পা II { পা পা নধা -না | সা -১ সা সা I গসা সা নর্সরা -সা | না -১ ধপা পা I
 • • ত ধু দে খা পা • ত যা • ত ধু ছুঁ য়ে বা • • ত যা • ত • ধু

I পা ধা না সা | নর্সা -সা না -ধনা I পা না ধনা -সা | না -১ (পা পা) } I গা মা I
 দু য়ে যে তে বে • • তে • • কেঁ দে চা • ত যা • ত ধু ত ধু

I { মপা পা পা পা | পা -১ -১ -১ I পা ধা গা গধা | পা (-মপমা গা মা) } I -১ -১ -সা I
 ন ব ছু রা শা • • য়্ আ গে চ লে • যা • • য়্ ন ব • • য়্

I সা গা ধা পা | মপা -মা -গরা -গা I গপা মা গরা -গা | রসা -১ সরা না II
 পি ছে ফে লে যা • • • য়্ মি • ছে আ • • শা • • “ত ধু”

-১ -১ সা সা II { গা -১ রা মা | গরা -গা রা সা I না -পা ধা -না | (স -১ সা সা) } I
 • • অ শে য • বা স না • • ল য়ে ভা • ডা • ব ল্ অ শে

| সা -১ -১ -১ I গসা সা সা সা | ন্সা -রা রা -১ I সরা -গা -১ রগা | -মা মা গা -১ I
 ব • • ল্ প্রা গ প গ কা • • জে • পা • • য়্ ভা • • ডা ফ ল্

I { গপা পা পা পক্ষা | পাঃ -ক্ষঃ পা -১ I পা গধা পা পগা | মপমা -১ গা -১ } I
 ভা • ডা ত রী • ধ' • রে • ভা সে পা রা • বা • • • রে •

I গা -মা পা পসা | সাঃ -নধঃ না ১ I গা পা মগা -রগা | রসা -১ -১ -১ I
 ভা ব্ কেঁ দে • ম • • রে • ভা ডা ভা • • • যা • • • •

I { পা পা পা -না | না না নধা -না I সা -নর্সরা সা সা | সনা -সা সা -১ I
 হ দ য়ে • হ দ য়ে • • আ • • • ধো প রি • • চ য়্

I গসা সা সা সা | সা -না সর্সসা -১ I না -১ নধা পধা | -নসা সা না -১ } I
 আ ধ খা নি ক • থা • • সা ড্ গ • না • • • হি হ য়্

I { পা পা পা পা | পা -১ পা -১ I পা র্গা গর্গা -গর্গা | পধপা -মা গা (-মা) } I -১ I
লা জে ভ য়ে জা • সে • আ ধো বি • • • খা • • • সে • •

I সগা গা গা গা | গা -১ গরা -গা I মা পা মগা -রগা | রসা -১ সরা ন্‌ II II
ত ধু আ ধ খা • মি • • ভা লো বা • • • সা • • “ত ধু”

প্রাচীন একটি স্বরলিপিতে আস্থায়ীটি ত্রিষ্যজিক ছন্দেও লিখিত আছে।

উহা ২।৪ ছন্দে লিখিলে ঠিক বোঁকে বোঁকে পড়ে।

I
সা সন্‌ II { সা -১ | পা -১ সগা -পা I মা -গা | -রগা -সা সা সন্‌ I
ত ধু • যা ও য়া • আ • সা • • • • ত ধু •

I সা -১ | গা -১ রসা -১ I গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I
ষো • তে • ভা • সা • • • • ত ধু • ত ধু

I { পা -ধা | স্গা -ধা পা -ধপা I মা -পমা | গা -১ (পা পা) } I -১ -১ I
আ • লো • আ • • • খা • • • য়ে • • • ত ধু • •

I সগা -১ | গা -১ রগা -মা I মা -১ | -গমা -পমা গা গরা II
কা • দা • হা • সা • • • • • “ত ধু •”

হে আকাশবিহারী-নীরদবাহন জল,
 আছিল শৈলশিখরে-শিখরে তোমার লীলাস্থল ॥
 তুমি বরনে বরনে কিরণে কিরণে প্রাতে সন্ধ্যায় অরুণে হিরণে
 দিয়েছ ভাসায়ে পবনে পবনে স্বপনতরঙ্গীদল ॥
 শেষে শ্যামল মাটির প্রেমে তুমি ভুলে এসেছিলে নেমে,
 কবে বাঁধা পড়ে গেলে যেখানে ধরার গভীর তিমিরতল ।
 আজ পাষণড়য়ার দিয়েছি টুটিয়া, কত যুগ ধরে এসেছ ছুটিয়া
 নীল গগনের হারানো স্মরণ গানেতে সমুচ্ছল ॥

II গা -মা -পা | -ধা -না -র্সা I -ধনা -১ -পা | পর্সা -১ -১ I সর্সা সর্সা সর্সা | না সর্সা সর্সা I
 হে হে আ কা শ বি হা রী

I ধা না নধা | পা ধা মা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I দা দা দা | দা -১ গদা I
 নী র দ . বা হ ন জ আ ছি ল শৈ . ল .

I পা দা দা | দা দা পা I মা পা -১ | পা দা -পা I মগা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 শি খ রে শি খ রে তো মা য় লী লা . স্ব ল

-১ | পা পা -ধা II ধা ধর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা I সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা I
 ল তু মি . ব র . নে ব র নে কি র . গে কি র গে

I না সর্সা সর্সা | -না না -১ I ধা সর্সা না | ধা না ধা I পা ধা পা | পা ধা পা I
 প্রা তে স ন্ ধা য় অ রু গে হি র গে দি য়ে ছ ভা সা য়ে

I মা পা ধা | মপা গা মা I পা ধা না | না ধা না I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 প ব নে প ব নে স্ব প ন ত র গী দ ল

I পা দা দা | দা দা গদা I পা দা দা | দা পা পা I মা পা পা | পা দা দা I
 দি দে ছ ভা সা য়ে প ব নে প ব নে স্ব প ন ত র গী

I মগা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 দ ল

-১ | সা সা -১ II সা রা রা | রা গা -মগা I রা গা -১ | গা গা -১ I
 ল্ শে যে . ঞা ম ল মা টি . ব্ প্রে যে . তু মি .

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -১ | -১ গা গা I গা মা মা | মা মা মা I
 ভু লে এ সে ছি লে নে যে . . ক বে বা ধা প ড়ে গে লে

I মা পা পা | পা পদা -গদপা I পা দা গা | গা দা গা I দপা -১ -১ | পা -১ -ধা I
 যে থা নে ধ রা . . ব্ গ ভী র তি মি র ত . . ল্ আ . জ্

I ধা সা সা | সা সা -১ I সা সা সা | সা সা নধা I -পা -১ -১ | -ধা -না -সা I
 পা যা গ ছ রা ব্ দি যে ছি টু টি রা

I -ধনা -১ -ধা | -পা -১ -১ I পা ধা ধা | -রা সা সা I না সা না | ধা না ধা I
 ক ত য় গ্ প রে এ সে ছ ছু টি রা

I -পা -১ -১ | -ধা -না -সা I -ধনা -১ -ধা | -পা -১ -১ I পা -দা দা | দা দা -গদা I
 নী ল্ গ গ নে . ব্

I পা দা দা | দা পা -১ I মা পা পা | পা দা -পা I মগা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 হা রা নো স্ব র গ্ গা নে তে স য় চ্ ছ ল্

মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দরবেশে এসেছ,
 তোমায় করি গো নমস্কার ।
 মোর অন্ধকারের অন্তরে তুমি হেসেছ,
 তোমায় করি গো নমস্কার ।
 এই নব্র নীরব সৌম্য গভীর আকাশে
 তোমায় করি গো নমস্কার ।
 এই শান্ত সুধীর তন্দ্রানিবিড় বাতাসে
 তোমায় করি গো নমস্কার ।
 এই ক্লান্ত ধরার শ্যামলাঞ্চল-আসনে
 তোমায় করি গো নমস্কার ।
 এই স্তব্ধ তারার মৌনমন্ত্রভাষণে
 তোমায় করি গো নমস্কার ।
 এই কর্ম-অশ্বৈ নিভৃত পান্থশালাতে
 তোমায় করি গো নমস্কার ।
 এই গন্ধগহন-সন্ধ্যাকুসুম-মালাতে
 তোমায় করি গো নমস্কার ॥

সা -১ II সা -সাঁ না | -১ ধা পা | পাঃ -দ্ধাঃ না | ধা পা পদ্ধা I ঙ্গা -দ্ধা গা দ্ধা | ঙ্গা -ধা -১ |
 মো ব্ স ন্ ধা য্ তু মি স্ব ন্ দ র বে শে • এ • • সে ছ • •

| -১ -১ -১ | সা সা -রা I ঙ্গা গা গা | রা রা -গরা | সা -১ -১ | -গা গা -মা I
 • • • তো মা য্ ক রি গো ন য • ম্ কা • • ব্ মো ব্

I ঙ্গা -পা পা | পা পা -১ | ঙ্গা -১ পা | পা পা পা I পাঃ -দ্ধাঃ পা | ঙ্গা -১ -১ |
 অ ন্ ধ কা রে ব্ অ ন্ ত রে তু মি হে • সে ছ • •

| -১ -১ -১ | সা সা -রা I ঙ্গা গা গা | রা রা -গরা | সা -১ -১ | -১ পা -১ I
 • • • তো মা য্ ক রি গো ন য • ম্ কা • • ব্ এ ই

I পা -১ গা | পা পা ধা | ধপা -সাঁ সা | সা সা সা I সা -না বঁরা | বঁসনা -সাঁ -১ |
 ন ম্ ত্র নী র ব সৌ • ম্ য গ ভী র আ • কা শে • • •

| -১ -১ -১ | সা সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -১ -১ | -১ সা -১ I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • য়্ এ ই

I সা -গাঁ গাঁ | রাঁ সা সা | গাঁ -রা সা | না ধা ধা I ধা -পা না | ধা -১ -নধা |
শা ন্ ত হু ধী র ত ন্ জা নি বি ড় বা • তা সে • • •

| -পা -১ -১ | সা -সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -১ -১ | -১ সা -রা I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • য়্ এ ই

I গা -১ গা | গা গা -১ | গা গা গা | -১ গা গা I গা -রা গা | গপা -১ -১ |
ক্লা ন্ ত ধ রা য়্ জা ম লা ন্ চ ল আ • স নে • •

| -রা -১ -১ | গা গা -মা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -১ -১ | -১ গা -মা I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • য়্ এ ই

I মগা -পা পা | পা পা -১ | পা -১ পা | পা -১ পা I পা -দ্বা পা | গধা -১ -১ |
স্ত ব্ ধ তা রা য়্ মো উ ন ম ন্ জা ভা • ষ গে • •

| -পা -১ -১ | সা সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -১ -১ | -১ পা -১ I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • য়্ এ ই

I পা -১ গা | পা -১ ধা | ধপা সা সা | সা -১ সা I সা -না বরা | বসা -১ -১ |
ক ব্ ম অ ন্ তে নি • ভ্ ত পা ন্ থ শা • লা তে • •

| -১ -১ -১ | সা সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -১ -১ | -১ সা -১ I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • য়্ এ ই

I সা -গাঁ গাঁ | রাঁ সা সা | গাঁ -রা সা | না ধা ধা I ধা -পা না | ধা -১ -নধা |
গ ন্ ধ গ হ ন স ন্ ধা কু হু ম মা • লা তে • • •

| -পা -১ -১ | সা সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -১ -১ | -১ সা -১ II II
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • য়্ “মো য়্”

সফল করো হে প্রভু আজি সভা,

এ রজনী হোক মহোৎসব।

বাহির অন্তর ভুবনচরাচর মঙ্গলডোরে বাঁধি এক করো—

শুদ্ধ হৃদয় করো প্রেমে সরসতর, শূন্য নয়নে আনো পুণ্যপ্রভা।

অভয়দ্বার তব করো হে অবারিত, অমৃত-উৎস তব করো উৎসারিত,

গগনে গগনে করো প্রসারিত অতিবিচিত্র তব নিত্যশোভা।

সব ভকতে তব আনো এ পরিষদে, বিমুখ চিত্ত যত করো নত তব পদে,

রাজ-অধীশ্বর, তব চিরসম্পদে সব সম্পদ করো হতগরবা।

II { মা মা রা মা | রা রা সা সা I

স ফ ল ক য়ো হে প্র ভু

I রা -৭ পা মপা | মা -জ্ঞা -৭ } | মা -পা পা পা | পণা -ধণা পা -ধা I
আ • জি স ভা • • • এ • র জ নী • • হো ক

I মা পা -সাঁ সা | মজ্ঞা -৭ -জ্ঞমা -পা II
ম হো ৎ স বা • • •

II { না -৭ না না | না -৭ না না I

বা • হি র অ ন্ ত র

I সাঁ সঁনা সাঁ রা | না -৭ সাঁ সাঁ | না -সাঁ রাঁ রঁজ্ঞা | রাঁ -৭ সাঁ -৭ I
ভু ব • ন চ রা • চ র ম ঙ্ গ ল • ডো • রে •

I সাঁ -৭ সঁনা গা | -ধা গা ধা পা } | মা -পা পা পা | পা পা পা পা I
বা • ধি • এ • ক ক রো শু ষ্ ক হ দ য ক রো

I মা -পা না না | না সাঁ সাঁ সাঁ | নসাঁ -রাঁ সাঁ গা | ধা পা পা পধা I
প্রো • মে স র স ত র শূ • ন্ ন ন য নে আ নো •

I মা -পা গধা গধপা | মজা -১ -জমা -পা II
 গু গ্ গ্ গ্ গ্ . ভা

II { মা পা পা গা | -ধা গা ধা পা I
 অ উ য় ঙা . র ত ব

I পা পা ধা মা | পা -১ পা পা | মা পা পা সা | -১ সা সা সা I
 ক রো হে অ বা . রি ত অ য় ত উ ৎ স ত ব

I গা ধা পা -ধা | মপা -ধা পমা মজা | জা জা জা -১ | জা জা জমা -১ I
 ক রো উ ৎ সা . . রি . ত . গ গ নে . গ গ নে .

I রা রা -১ সা | রা -১ সা সা | রা মা মা পা | -১ পা পা পা I
 ক রো . প্র সা . রি ত অ ভি বি চি . জ ত ব

I গা -১ ধা মা | পা -১ -১ -১ } | { না না না না | না -১ না না I
 নি ত্ ত শো ভা স ব ভ ক তে . ত ব

I সা -না সা রা | না না সা সা | না সা রা রা | -১ জা রা সা I
 আ . নো এ প রি ষ দে বি মু খ চি ত্ ত য ত

I সা না সা রা | সা গা গা ধা } | গা -ধা গা ধা | পা -১ পা পা I
 ক রো ন ত ত ব প দে রা . জ অ ধী শ্ খ র

I মা পা পা পা | সা -১ সা সা | সা সঁরসা গা -ধা | গা ধা পা পধা I
 ত ব চি র স ম্ প দে স ব . স ম্ প দ ক রো .

I মা পা ধা গধপা | মজা -১ -জমা -পা II II
 হ ত গ র . বা

১ মিশ্র সাহানা। ত্রিভাণ

তোমার আসন শূন্য আজি, হে বীর পূর্ণ করো—

ওই-যে দেখি বসুন্ধরা কাঁপল থরোথরো ॥

বাজল তূর্য আকাশপথে— সূর্য আসেন অগ্নিরথে আকাশপথে,

এই প্রভাতে দখিন হাতে বিজয়খড়গ ধরো ॥

ধর্ম তোমার সহায়, তোমার সহায় বিশ্ববাণী ।

অমর বীর্য সহায় তোমার, সহায় বজ্রপাণি ।

দুর্গম পথ সগৌরবে তোমার চরণচিহ্ন লবে সগৌরবে—

চিত্তে অভয় বর্ম, তোমার বক্ষে তাহাই পরো ॥

II সা সা -১ | রা -সা -রা I রপা -১ -১ | -১ -১ -ধা I ঞমা -১ -পা | পধা ঞমা -পা I
তো মা ব্ আ . . স ন্ শূ . ন্ ন . আ .

I মজ্জা -১ -১ | মা পা -১ I ঞমা -ণা ণা | ধা পা -১ I -১ -১ -১ | পা পা -ধা I
জি . . . হে বী ব্ পু ব্ ণ ক রো হে বী ব্

I ঞমা -ণা ণা | ণা মজ্জা -১ I -১ -১ -১ | -মা -পা -১ I সা সা -১ | রা -সা -রা I
পু ব্ ণ ক রো তো মা ব্ আ . .

I রপা -১ -১ | -১ -১ -১ I ধা -১ ণা | ধা ণা -১ I ধা ণা -১ | ধা ণা -১ I
স ও ই যে দে খি . ব স্ত ন্ ধ রা .

I ধা -১ ণা | ণসা ণা -১ I ণসা ণা -১ | ধা পা -ধা I ঞমা -ণা ণা | ধা পা -১ I
কা প্ লো থ . রো . থ . রো . হে বী ব্ পু ব্ ণ ক রো .

I -১ -১ -১ | ধা পা -ধা I ঞমা -ণা ণা | ণা মজ্জা -১ I -১ -১ -১ | -মা -পা -১ II
. . . হে বী ব্ পু ব্ ণ ক রো

-১ II না -১ না | না -১ না I না সা -১ | না সা -১ I না -১ সা | সর্সা সা -১ I
ন বা জ্ মো তু ব্ য আ কা শ্ প থে • স্ ব্ য আ• সে ন্

I না -১ সা | না সা -পা I পনা না -১ | না সা -১ I রা -১ র্মা | র্মা সা -১ I
অ গ্ নি র থে • আ• কা শ্ প থে • এ ই প্র• ভা তে •

I সর্সা র্মা -১ | না সা -১ I সা সা -১ | রা -১ রা I রপা পা -১ | পা পা -১ I
দ• থি ন্ হা তে • বি জ্ য্ খ ড্ গ ধ• রো • হে বী ব্

I গমা -গা গা | ধা পা -১ I -১ -১ -১ | পা পা -ধা I ধমা -গা গা | গা মজ্জা -১ I
পু ব্ গ ক রো • • • • হে বী ব্ পু ব্ গ ক রো • •

I -১ -১ -১ | -মা -পা -১ II
• • • • •

-১ II ধা -১ গা | গধা গা -১ I ধা গা -১ | -১ -১ -১ I ধা গা -১ | ধা গা -১ I
ন ধ ব্ য় তো মা ব্ স হা • • • য্ তো মা ব্ স হা য্

I ধা -১ গা | ধা গা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I ধা গা -১ | গর্সা -১ সা I
বি শ্ শ বা গী • • • • অ য় ব্ বী • ব্ য

I ধর্সা গা -১ | ধা পা -ধা I মা পা -১ | পা -গা গা I ধা পা -১ | -১ -১ -১ I
স • হা য্ তো মা ব্ স হা য্ ব জ্ জ পা গি • • • •

I না -১ না | না না -১ I না সা -১ | গ্না সা -১ I না সা -১ | সর্সা র্মা -১ I
ছ ব্ গ য প থ্ স গো উ র বে • তো মা ব্ চ • র গ্

I না -১ সা | না সা -পা I না না -১ | না সা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
চি • হ ল বে • স গো উ র বে • • • • •

I রী -১ রীমা | রীমা রী -১ I রী -১ রী | না রী -১ I সা -১ সা | রা রা -১ I
চি ত্ তে . অ ভ য় . ব য় য় ভো মা য় বো ক থে ডা হা ই

I রপা পা -১ | পা পা -খা I ষমা -গা গা | ধা পা -১ I -১ -১ -১ | পা পা -খা I
প . য়ো . হে বী য় পু য় গ ক য়ো হে বী য়

I ষমা -গা গা | গা মস্তা -১ I -১ -১ -১ | -মা -পা -১ II II
পু য় গ ক য়ো

—

অধিকতর হ্রস্বিষ্ট ও অধুনা বিস্তারিত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সরগমপধন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স, র।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঙ, কড়ি ম—ঞ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
ঙ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া
দুই মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে
লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্ত স্বরের ঈষৎ
রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বজ্রিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের কণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির
আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি
দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে
১, ২, ৩, ৪, ৫, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুষঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুষঙ্গীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরивার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

॥

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণবন্ধনীর; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনীর, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে

[] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা—গা —পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা—সা -১ -১ -১। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা মা

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা গা ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা—সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১।

গা গা ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মূর্জনে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।



मूल्य १०.५० टोका

